

WYSTAWA

Prawie dziesięć premier rocznie

KATOWICE

Artystyczne życie w Katowicach kwitnie od dekad – w Teatrze Śląskim, największej i najważniejszej w regionie scenie, realizowany jest co sezon spektakl za spektaklem.

Czy jesteśmy świadomi, że taki stan trwa już od 115 lat? Czy widzowie, wybierając się na najnowszą realizację teatru – spektakl „Odys i świnie, czyli opowieść mitomana” w reż. Agaty Dudy-Gracz – wiedzą o tym, że to już 1122. premiera, czyli ponadtyśięczne przedstawienie, które zostało wyprodukowane przez Teatr Śląski? Uzmysłowanie sobie ogromu pracy włożonego w przygotowanie tylu premier i emocji związanych z ich odbiorem budzi na pewno zdziwienie, być może zachwyt. Artefakty związane z wieloma produkcjami powstałymi w katowickiej instytucji można oglądać na wystawie „1122 premiery”, przygotowanej wspólnie przez Teatr Śląski i Muzeum Śląskie.

– To teatr wyszedł z tą inicjatywą, ponieważ świętujemy w tym sezonie 115. rocznicę powstania teatru w Katowicach i 100-lecie sceny polskiej. Dlatego postanowiliśmy za-

prosić szereg instytucji województwa śląskiego do współpracy, m.in. Muzeum Śląskie, gdzie prezentujemy wspólnie wystawę teatralną – mówi Robert Talarczyk, dyrektor Teatru Śląskiego.

Wystawa prezentuje eksponaty związane z premierami w sposób chronologiczny – od lat 50. XX w., kiedy toczyła się walka o możliwość wystawiania polskiej klasyki narodowej, przez lata 80., kiedy na scenie królował dramat awangardowy, po czasy współczesne, które wyróżniają się obecnością na scenie multimedialnych form plastycznych i muzycznych oraz charakteryzują się kształtowaniem indywidualnego charakteru sceny regionalnej. – „1122 premiery” to nie wystawa problemowa, która diagnozuje jakieś teatralne zjawiska. Ma pokazać proces przekształceń czołowej instytucji teatralnej w Katowicach w trakcie ponad stu lat – komentuje kuratorka Magdalena Kędzierska.

Ekspozycja ma na celu ukazanie też trudu pracy osób zaangażowanych w rozwój teatru. – Na wystawie prezentujemy pracę wybitnych

• **Projekt dekoracji Lidii i Jerzego Skarżyńskich do spektaklu „Księżę niezłomny” w reż. J. Kaliszewskiego**

FOT. SONIA SZEŁĄG

twórców, którzy pracowali w Teatrze Śląskim przed laty. Są to m.in. trzej wybitni dyrektorzy tej sceny: Ignacy Gogolewski, Gustaw Holo-ubek i Tadeusz Bradecki. Debiutowali tutaj: Tadeusz Łomnicki, Marek Kondrat czy Ewa Dąkowska. Scenografię projektowali Józef Szajna czy Tadeusz Kantor, a reżyserowali: Włom Horzyca, Jerzy Jarocki, Lidia Zamkow oraz Kazimierz Kutz i wielu innych. Kiedy się zwiedza tę wystawę, pojawia się myśl, że Teatr Śląski to potężna siła. Kiedyś i dzisiaj – dodaje kuratorka.

Na wystawie podziwiać możemy konspekty scenograficzne, plakaty, makiety i kostiumy teatralne. – W Centrum Scenografii Polskiej mamy ogromną kolekcję zbiorów scenograficznych stworzonych w Teatrze Śląskim. Część eksponatów pochodzi też z magazynu teatralnego. Wystawa to również wielkie dzieło pań krawcowych z teatru – opowiada Magdalena Kędzierska. ●

Maria Sławińska

→ **Ekspozycja** będzie czynna do końca lipca.

