

ZIELONA GÓRA. PREMIERA W TEATRZE

Wszyscy kochają Odesse

PAULINA NODZYŃSKA

paulina.nodzyńska@zielona.agora.pl

Po udanych „Siostruniach” Teatr Lubuski nie rezygnuje z (gwarantującego frekwencyjny sukces) muzycznego kierunku. Ani z Jana Szurmieja, który oprócz spektaklu o rozśpiewanych zakonnicach zrobił także hitową „Piaf”. Do kolejnego musicalu „Ach! Odessa-Mama” zaangażował cały zespół artystyczny.

- Główny bohater, który istniał naprawdę, pochodził z rodziny żydowskiej. Widział prześladowania Żydów. Ze swoich przyjaciół dziecięcych stworzył bandę, która zaczęła pracować w Odessie. Stał się kimś na wzór Janosika. Np. kupił kino i doposażył je - opowiada Jan Szurmiej, reżyser musicalu.

Jaka będzie „Ach! Odessa-Mama”? Spektakl kipi muzyką żydowską, romansem rosyjskim, rumuńsko-besarabskimi rytmami, turecko-kaukaskim brzmieniem i kozackimi pieśniami ludowymi. Tym żyje odeski półświatek.

Tytułową Odesę reżyser (a także autor libretta, scenariusza i choreografii), porównuje do Łodzi, „ziemi obiecanej dla wszystkich, którzy chcieli się szybko wzboga-



Spektakl „Ach! Odessa-Mama...”

cić”. Tu myśli m.in. o eksportujących ukraińską pszenicę, handlarzach, przemytnikach korzystających ze strefy wolnocłowej, bandytach, złodziejach. I taki właśnie jest świat głównego bohatera „Ach! Odessy...”, legendarnego bandyty Beni Krzyka.

W główne role wcielają się nowi aktorzy Teatru Lubuskiego - Robert Kuraś i Romana Filipowska.

- Moja postać jest tak odległa ode mnie, że właściwie jestem tylko człowiekiem, który mówi tekst napisany przez Jana Szurmieja. Nikt się nie godzi na zabijanie ludzi - mówi Kuraś.

Romana Filipowska: - Postać, którą gram, jest prowadzona dwutorowo. Jestem kobietą głównego bohatera, ale też symbolem Moldawanki, dzielnicy Odessy. Z jednej strony spektakl jest pogodny, z drugiej ma wartość dodatkową, symboliczną.

Musical będzie prostą, pełną humoru opowieścią o uczuciach, miłości, honorze i zdradzie.

Spektakl „Ach! Odessa-Mama”. Reż.: Jan Szurmiej, przekład piosenek: Wojciech Młynarski, Aleksander Rosenbaum, Andrzej Zaorski, Roman Kolakowski, Andrzej Ozga, Jan Szurmiej, libretto: Jan Szurmiej, scenariusz: Jan Szurmiej, scenografia: Wojciech Jankowiak, kostiumy: Marta Hubka, choreografia: Jan Szurmiej, muzyka: Hadrian Filip Tabęcki, przygotowanie wokalne: Krzysztof Mroziński.

Grają: Robert Kuraś, Wojciech Brawer, Jerzy Kaczmarowski, Tatiana Kołodziejska, Marta Frackowiak, Łukasz Kucharzewski, Jarosław Walenda, Przemysław Falej, Aleksander Podolak, Aleksander Stasiewicz, Piotr Lizak, Marek Sitariski, Joanna Wąż, Joanna Koc, Anna Haba, Romana Filipowska, Beata Malecka, Janusz Młyński, Waldemar Trębacz, Kinga Kaszewska-Brawer, Karolina Honchera, Beata Sobicka-Kupczyk, Alicja Stasiewicz, Anna Chabowska.

Premiera spektaklu „Ach! Odessa-Mama” w sobotę (13 grudnia) o godz. 19. Bilety po 70 zł. Kolejne spektakle: 14, 19, 20, 21, 31 grudnia. Bilety po 55 zł. Miejsc na spektakl sylwestrowy już nie ma.