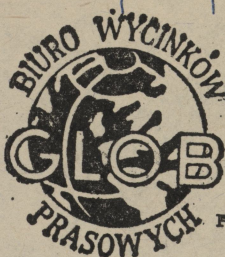


1 Betlejem polskie"
3 T. Juday - Kraków



Prasowe
Wydawnictwo
Dokumentacyjne
RSW „P-K-R”

Warszawa
Pl. Starynkiewicza 7
Tel. 28-59-59

Gazeta Południowa

Magazyn A

30-960 **KRAKÓW**

ul. Wielopole Nr 1

wydanie

2 8 1

19

12-79

Nr

z dn.

665

„Betlejem polskie” w Teatrze Ludowym

21 grudnia Teatr Ludowy w Krakowie przedstawi swoją drugą w tym sezonie teatralnym premierę. Będzie to rzadko obecne na scenach polskich „Betlejem polskie” Lucjana Rydla. Ta głęboko tkwiąca w tradycji bożonarodzeniowych jasełek i szopki krakowskiej sztuka młodopolskiego poety, wzbogacona o motywy historii narodowej, znalazła się w repertuarze Teatru Ludowego z co najmniej dwóch zasadniczych przyczyn. Pierwszą z nich jest fakt wciąż żywej i pięknej tradycji kulturowej jasełek i szopek; tradycji kontynuowanej w pozaoficjalnym nurcie naszej kultury. Druga przyczyna determinuje przekrój społeczny nowohuckiego społeczeństwa. Wszak większość mieszkańców Nowej Huty swoje rodowody wyprowadza ze wsi. A więc Kraków (tradycje szopki) i polska wieś (tradycje jasełek) stanowiły o wyborze „Betlejem polskiego” przez teatr.

Przedstawienie, w którym gra cały zespół aktorski Teatru Ludowego, wyreżyserował Henryk Giżycki. Kostiumy i scenografię zaprojektował Józef Naniórkowski, układy choreograficzne są dziełem Jacka Tomasika, zaś opiekę artystyczną nad spektaklem kieruje Bronisław Dąbrowski.