



Młodzieżowa
Agencja
Wydawnicza

RSW
„Prasa-Książka-Ruch”

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53

DZIENNIK ZACHODNI

ul. Młyńska 1

40-093 Katowice

Nr 249 z dn. 26-10-87

Po Szymanowskim Penderecki 665 zawładnął Poznaniem

Wysłannik DZ Marek Skocza pisze:

Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia i Telewizji znów, tym razem muzyką Karola Szymanowskiego podbiła poznańską publiczność. Najmocniejszym akcentem ostatniego dnia monograficznego festiwalu stało się

świetne wykonanie pod batutą Antoniego Wita uwertury koncertowej e-dur oraz drugiego koncertu z młodzieńskim skrzypkiem radzieckim przez koncertujazmowaną publiczność zmuszoną do dwukrotnych bisów. Eugenijem Buszkowem. Tego entuzjazmu nie

(Dokończenie na str. 2)

Po Szymanowskim Penderecki

(Dokończenie ze str. 1)

wzbudziło finalowe „Stabat Mater”, które wszakże nie zmieniło wysokich ocen całego festiwalu. Poznańska publiczność pożegnała radiowców powstaniem z miejsc, które stało się wyraźnym podziękowaniem nie za ostatnie wykonanie, a cztery dni spędzone z muzyką Karola Szymanowskiego.

Po Karolu Szymanowskim Poznaniem zawładnął Krzysztof Penderecki. Po ubiegłorocznej prapremierze w Salzburgu poznaniacy wykazali się znakomitą zmysłem organizatorskim i przed realizacjami — amerykańską w Santa Fe oraz warszawską doprowadzili 25 bm. w Teatrze Wielkim do polskiej prapremiery „Czarnej maski”. To niezwykle dzieło, jak niemal zgodnie orzekła prasa światowa, w Poznaniu przygotowali: Mieczysław Dondajewski (kierownictwo muzyczne), Ryszard Peryt (inscenizacja i reżyse-

ria), Ewa Starowieyska (scenografia) i Jolanta Dota-Komorowska (chórmistrz). Na poznańskiej scenie wystąpili m. in. Ewa Werka, Józef Kolesiński, Radosław Zukowski, Piotr Liszkowski, Wiesława Piwowarska, Jerzy Fechner oraz Jacek Szczytowski.

Już przed podniesieniem kurtyny poznańska premiera w obecności Krzysztofa Pendereckiego stała się wydarzeniem, które skupiło uwagę międzynarodowej publiczności. Nikogo więc nie zdziwiło, gdy na przedpremierowej konferencji prasowej realizatorzy wśród największych trudności związanych z wystawieniem „Czarnej maski” wskazali na problemy z zapewnieniem miejsc dla wszystkich chętnych. Dla samych poznaniaków premierą praktycznie będzie drugi spektakl, który odbędzie się we wtorek. Kolejny zaplanowano na 14 listopada. Przewiduje się, że „Czarna maska” prezentowana będzie w Poznaniu dwukrotnie w każdym miesiącu.