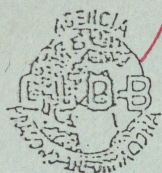


2



"GŁOS"
SPÓŁDZIELNIA PRACY

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53

KURIER POLSKI

Redakcja: 00-018 Warszawa, ul. Zagoda 11,

2 3 8

1 0 -12-97

Nr z dn.

Polecamy

Brzydkie nawyki

Teatr Kwadrat – „Brzydkie nawyki”. Dwie jednoaktówki amerykańskiego pisarza Terrence’a McNally, którego sztuki od 25 lat bawią tamtejszą publiczność. Pierwsza z jednoaktówek jest zdecydowanie humorystyczna, druga – utrzymana w typie czarnej groteski. Ponieważ autor wyszedł z założenia, że w Ameryce czekistów spotyka się dość rzadko, za to psychiatrów na każdym kroku, obie jego sztuczki rozgrywają się w prywatnych klinikach psychiatrycznych. Tyle że każdy z lekarzy ma inną, trzeba przyznać – niekonwencjonalną, metodę leczenia. Pierwszy mówi pacjentowi: bądź sobą, cokolwiek to znaczy – brzydkim, niezdarnym, a nawet wyuzdanym; drugi – stosuje metody radykalne w postaci kaftana bezpieczeństwa; która się lepiej sprawdzi – ocenicie Państwo sami. Grają m. in. Jerzy Turek, Paweł Wawrzecki, Wojciech Pokora, Jerzy Bończak, Lucyna Malec, Ewa Wencel.

ZEW

Śmiacz na Woli

Teatr Na Woli – „Tajemnica Mele Śmiacza” – musical dla dzieci starszych (7–12 lat) sprawdzonej spółki autorskiej, Krzysztof Gradowski i Andrzej Korzyński, autorów filmowych przygód „Pana Kleksa”. Osia przygód bohaterów teatralnych jest poszukiwanie gwiazdy do nowej superprodukcji oraz walka z Czarnym Rogerem, który postanowił zmienić zakończenie wszystkich bajek. Sporo rytmicznej muzyki, dwie wpadające w ucho piosenki. Młodsze dzieci siedzą, jak czarowane, starsze bawi głównie konwencja pastiszu. Grają m. in. Jacek Dzisieвич, Zbigniew Buczkowski, Halina Bednarz, Marian Glinka.

ZEW

Lodowy pałac

Tylko dziś, w ramach prezentowanego w „Bajce” przeglądu filmów norweskich, pokazany zostanie „Lodowy pałac” w reż. Pera Bloma – piękna, poetycka opowieść o świecie widzianym oczyma dwóch jedenastoletnich dziewczynek Siss i Unn. Opowieść o wielkiej egzaltowanej przyjaźni, o bezmiarze oczekiwań, dziewczęcej tęsknocie za ciepłem, czułością – ale także o samotności i alienacji.

Siss i Unn zeszły wprost z kart powieści „Pałac lodowy” Tarjei Vesasa, jednego z najwybitniejszych norweskich pisarzy. Książka ta była również wydana w Polsce.

M

Zagadka Kaspara Hausera

Przed tygodniem tv pokazała obraz „Cobra Verde” Wernera Herzoga, dziś radzimy skorzystać z okazji obejrzenia w kinie jego „Zagadki Kaspara Hausera”.

Kaspar, tajemniczy człowiek znikąd, nie był postacią wymyśloną. W maju 1828 roku na rynku norymberskim pojawił się nieoczekiwanie młody włóczęga, który nie potrafił mówić ani chodzić, nic nie wiedział o świecie i nie można z nim było nawiązać kontaktu. Stał się oczywiście sensacją, naukowcy uczynili zeń obiekt swych badań i rozpraw.

W zagadkowego Kaspara – który nie chciał przystosować się do naszego świata kłamstw i konwensansów, a tajemnicę swą zabrał do grobu – wcielił się Bruno S. Walter.

– Kim jesteśmy? Co to jest człowiek? – Herzog we wszystkich swych filmach szuka odpowiedzi na to pytanie. Bo czy może ono stracić aktualność?