

JACEK CIEŚLAK

Sezon 2017/2018 upłynie na rzeszowskiej scenie pod hasłem „Poszukiwanie miłości”, które połączy sześć premier.

Wielkie uczucia

Pierwszą z nich będzie „Kołacja dla głupca” Francisa Vebra w reżyserii Marcina Sławińskiego, twórcy rzeszowskiej inscenizacji „Szalonych nożyczek”, granej w Siemaszkowej od 2011 roku, już ponad 200 razy. Również nowy spektakl ma wielkie szanse na sukces, bo słynna francuska komedia cieszy się niesłabnącą popularnością od 20 lat. Pierwsi widzowie dowiedzą się, kto jest tytułowym głupcem, już 23 września.

7 października odbędzie się premiera sztuki „Serce bez granic” poświęconej kardynałowi Adamowi Kozłowieckiemu, jednemu z najbardziej zasłużonych polskich misjonarzy. Aż przez 61 lat pełnił posługę w Zambii. Był nie tylko oddanym kapłanem i duszpasterzem, ale także odważnym obrońcą praw człowieka i orędownikiem niepodległości narodów. Spektakl wyreżyseruje Sławomir Gaudyna.

W rzeszowskim teatrze ponownie pracować będzie Jan Szurmiej. Autor cenionych spektakli „Sztukmistrz z Lublina”, „Ania z Zielonego Wzgórza”, „Siostrunie” i „Wielka woda”, tym razem opowie historię słynnej francuskiej piosenkarki Edith Piaf, która zainspirowała już wielu twórców. Należy do nich niewątpliwie reżyser spektaklu, który po raz kolejny wraca do legendy wokalistki. Ale pokaże również jej porażki, rozczarowania i miłosne niespełnienie. Premiera 9 lutego 2018 uświetni inaugurację 24. Rzeszowskich Spotkań Karnawałowych.

Trzy pozostałe nowe przedstawienia sezonu łączyć będą motywy namietności, dyktowanych odczuciem nienasyceń i pragnieniem szczęścia. Pierwsze z nich to „Idiota” według Fiodora Dostojewskiego, zaplanowane na 9 grudnia w reżyserii Szymona Kaczmarka. Reżyser podejmie takie tematy, jak świętość, miłość oraz rzeczywistość, która nie przystaje do stylu życia księcia Myszkina.

W kwietniu dyrektor Jan Nowara wyreżyseruje „Miłość i gniew” Johna Osborne’a. Jego bohaterowie prowadzą niebezpieczną grę. Celem są ekstremalne uczucia, które stanowią remedium na codzienną stagnację, obojętność, rutynę, dostarczające życiodajnej energii. Manipulacja emocjami i brutalna szczerość – mogą jednak okazać się, jak każde lekarstwo, również trucizną.

W maju Jakub Kasprzak wyreżyseruje „Sinobrodego nadzieję kobiet” Dei Loher. Tytułowy bohater, poszukując utraczonej ukochanej, morduje te, które nie mogą jej zastąpić. Balansuje na granicy paradoksalnego spełnienia i chorego snu.

W kręgu mitologii

W listopadzie odbędzie się czwarta edycja Festiwalu Nowego Teatru, jednego z najbardziej cenionych w Polsce. Jego motywem przewodnim będzie hasło „Nowe mitologie”.

Konstrukcja programu uwytłumienia dający się ostatnio zaobserwować w teatrze powrót do klasyków, z pomocą którego artyści chcą rozmawiać z publicznością. Program nie jest jeszcze ostatecznie zatwierdzony, bowiem dwa z branych pod uwagę spektakli czekają



♦Rzeszowskie „Pogorzelisko” Cezarego Ibera grane było m. in. na Festiwalu Teatrów Europy Środkowej w Koszycach

Artyści na tropie miłości

NA SCENIE | Sześć premier, Rzeszowskie Spotkania Teatralne i nowy Międzynarodowy Festiwal Trans/Misje zapropnuje Teatr im. Siemaszkowej.



GREG NOD-NAK TEATR W RZESZOWIE



MACIEJ MIKULSKI/TEATR

♦Spektakl Agaty Dudy-Gracz „Będzie pani zadowolona, czyli rzecz o ostatnim weselu we wsi Kamyk” z Teatru Nowego z Poznania będzie grany na Festiwalu Nowego Teatru

in. Dyskusyjny Klub Teatralny, warsztaty dla nauczycieli, projekt „Teatr w plecaku”, będą to pokazy filmowe spektakli połączone z warsztatami w miejscowościach znacznie oddalonych od Rzeszowa, gdzie nie ma idealnych warunków do prezentacji przedstawień. Działać też będzie „Pogotowie teatralne”, czyli profesjonalne wsparcie dla małych lokalnych grup teatralnych, a także prowadzone w formie zabaw warsztaty dla dzieci.

Nowa inicjatywa

Finał poprzedniego sezonu zaowocował festiwalem, który powołano do życia podczas uroczystości 13 czerwca w Muzeum-Zamku w Łańcucie. Dyrekcja Teatru im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie oraz jego partnerzy zagraniczni – Państwowy Teatr w Koszycach, Narodowy Morawsko-Śląski Teatr w Ostrawie, Teatr im. Mihała Csokonaiego w Debreczynie, Narodowy Ukraiński Teatr Dramatyczny im. Marii Żankowieckiej we Lwowie oraz Teatr Dramatyczny im. Juozasa Miltinisa w Poniewieżu organizować będą Międzynarodowy Festiwal Sztuk TRANS/MISJE. Będzie on stanowił platformę prezentacji różnych rodzajów twórczości, których fundamentem jest regionalna wspólnota i wyjątkowa tożsamość pogranicza.

Festiwal ma charakter wędrówki i co roku będzie przenosił się do innego miasta partnera festiwalu. Zawsze jednak organizowany będzie na przełomie sierpnia i września, inaugurując nowy sezon artystyczny teatru-gospodarza. Na każdą edycję złożą się programy narodowych. Pierwszą zaplanowano w Rzeszowie i Łańcucie 25 sierpnia – 1 września.

Tytuł będzie brzmiał „1918. Koniec i początek” – na rok 2018 przypada bowiem 100. rocznica ustanowienia nowego europejskiego porządku, kiedy wiele narodów w naszej części Europy odzyskało niepodległość i suwerenność.

W polskim programie narodowym, który moderować będzie Teatr im. W. Siemaszkowej w Rzeszowie, znajdzie się m.in. projekt teatralno-reporterski „1918//2018: LWÓW”. Głównym założeniem jest przygotowanie reportażu oraz spektaklu teatralnego na temat stanu dzisiejszej pamięci, dotyczącej historycznych wydarzeń, które miały miejsce we Lwowie w 1918 r. Główne pytanie brzmi: czy możemy dzisiaj spojrzeć na trudną historię z szacunkiem dla siebie nawzajem?

Punktem wyjścia będzie analiza dostępnych materiałów dokumentalnych oraz praca reporterska we Lwowie i Rzeszowie, którą wykonają ukraiński reporter Mirosław Wlekły oraz polska reżyserka Katarzyna Szyngiera.

Odbędzie się też premiera przedstawienia „Illa. Notatki z utopii” Teatru im. W. Siemaszkowej wg scenariusza ceniowej pisarki Weroniki Murek w reżyserii Julii Mark. Spektakl zainspiruje biografia Kazimierzy Iłakowiczówny – poetki, tłumaczki, ale także osobistej sekretarki i przyjaciółki marszałka Józefa Piłsudskiego. Iłakowiczówna obserwowała proces budowania II RP z perspektywy rządowego centrum, rozdarta pomiędzy rolę poetki i urzędniczki.

Tematem „Do niepodległej” Jana Nowara, Marka i Macieja Mikulskich – widowiska w plenerach Zamku w Łańcucie i na mobilnej Scenie Wędrowniej Teatru im. W. Siemaszkowej – będą czyny i gesty patriotyczne w obrazach, listach, pamiętnikach i pieśniach z epoki. W przestrzeniach Muzeum-Zamku w Łańcucie zaplanowano wystawę „Sztuka walcząca”. W programie są także panele dyskusyjne z udziałem historyków, publicystów, intelektualistów na temat roku 1918 jako przełomu w dziejach Europy Środkowej.

Widowisko inaugurujące festiwal przygotowuje Lech Raczak, zaś widowisko finałowe odbędzie się na scenie plenerowej i w przestrzeni bulwarów nad Wisłokiem. Spektakl przygotowany zostanie we współpracy z lokalnym zespołem pieśni i tańca, w którego repertuarze znajdują się tańce oraz pieśni polskie i podkarpackie. Uzupełnią je baśń o kwiecie paproci spisana przez Józefa Ignacego Kraszewskiego oraz „Baśń nocy świętojańskiej” Jana Kasprzaka. Będą tworzyłem spektaklu o mocno współczesnej formie: uwzględniającego język internetu, kulturę rave i techno. Za scenariusz i reżyserię odpowiadać będzie Martyna Łyko.

Wyjazdy

Teatr im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie od początku września gości na scenach polskich i zagranicznych teatrów. 10 września zaprezentował spektakl „Pogorzelisko” w Państwowym Teatrze w Koszycach w ramach XI Festiwalu Teatrów Europy Środkowej. 15 października również z przedstawieniem „Pogorzelisko” weźmie udział w XVII Festiwalu Dramaturgii Współczesnej „Rzeczywistość przedstawiona” organizowanym przez Teatr Nowy w Zabrzu. ☺