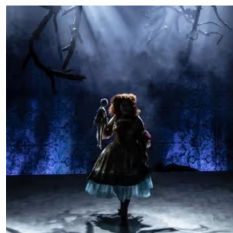


Uroczne trolle i wściekłe krasnale

OJEJA! albo o dziewczynce, która nie знаła własnego imienia, reż. Jakub Krofta, Maria Wojtyżko, Wrocławski Teatr Lalek

 Miroslaw Kocur

aA aA aA



fot. Natalia Kabanow

Po roku pandemicznego dystansu i zaledwie kilku tygodni grania repertuarowych spektakli, Wrocławski Teatr Lalek zaprosił widzów na premierowe spotkanie z aktorami. Maria Wojtyżko i Jakub Krofta świetnie napisali i brawurowo zainscenizowali sztukę o nieco intrygującym tytule *Ojeja! albo o dziewczynce, która nie znała własnego imienia*. To wprowadzie baśń dla dzieci powyżej szóstego roku życia, ale na premierze dorośli bawili się równie dobrze. Dziś, jak kiedyś w PRL-u, wszystko się kojarzy.

Mądry tata o uroczym imieniu Wysil Paradygmat nosi perukę, bo to mu dodaje filozoficznego autorytetu, lecz nie rozumie własnej córki i ciągle się o nią martwi, a do tego w swej „mądrości” i „wykształceniu” wynajduje broń masowego rażenia. Groźne z wyglądu trolle mówią po czesku, żeby Polacy mogli się pośmiać i żeby ukryć swoją przenikliwą inteligencję. Miła i medialna Królowa Syren w rzeczywistości jest przerażającym demonem zniszczenia. Okrutni piraci po zmianie imienia przemieniają się w potulne i lekko zniewieściałe osobniki, po czym wszyscy mordują się nawzajem. Wściekłe krasnale żądają, by na nich mówić „krasnoludy”, a nie „krasnoludki”, bo wcale nie są „mali”.

Słowa tworzą rzeczywistość. Jeśli pozwolisz, by cię nazywano „małym” lub „małą”, to taki będziesz, mały lub mała. Jeśli uwierzysz w zabobon, że „baba na podkładzie to zły omen”, to tak się stanie, zatopisz okręt z kobietą. Mądre przesłanie zarówno dla dzieci, jak i dla dorosłych. Choć nie zawsze to działa. Pirat nawet z łagodnym imieniem nie przestanie być piratem.

Spektakl *Ojeja!* to jednak przede wszystkim rewelacyjna inscenizacja, pełna radości i świetnych pomysłów reżyserskich. Jakub Krofta po raz kolejny potwierdza, że czeski teatr lalek nie ma sobie równych w świecie. Maria Wojtyżko należy dziś do najwybitniejszych autorek niebanalnych sztuk dla młodego widza. Sprawnie tworzy proste, atrakcyjne teatralnie i łatwe do zrozumienia sytuacje, w których potrafi przemycić zaskakująco głębokie i skomplikowane treści. Pisz dramatyzmy z wielkim szacunkiem dla dziecka, co nie jest wcale takie znowu częste w teatrze lalek. *Dream team* Wojtyżko-Krofta to wersja duetu Demirski-Strzępka dla młodego widza.

Kluczową rolę w sukcesie przedstawienia odegrała Matylda Kotlińska, autorka bardzo plastycznej i funkcjonalnej scenografii, a nade wszystko projektantka świetnych kostiumów i masek. Spektakl to bowiem wspaniała rewia mody: trollowej, krasnoludziej, pirackiej i syreniej. Błyskawiczne przebieranki aktorów robią wrażenie. Maski trolli to istne dzieła sztuki. Mistrzowskim popisem kreatywnego ożywiania przedmiotów jest z kolei animacja konia – a raczej łosia, bo nogi zwierzaka płaczą się i ruszają osobno.

Po roku pandemicznej abstynencji teatralnej, w sprzyjających okolicznościach scenograficznych, aktorzy rozkwitają. Anna Makowska-Kowalczyk, artystka wybitna, o niezwykle mocnej osobowości scenicznej, zachwyciła w roli tytułowej dziewczynki. Gra i śpiewa tak naturalnie i bez wysiłku, jakby tylko oddychała. Jej *Ojeja* to również lalka. Dialogi *Ojeji*-aktorki z *Ojeją*-lalką porywają humorem i inteligencją.

Tomasz Maślakowski tworzy przekonującą kreację w trudnej roli Wysila Paradygmata, ojca *Ojeji*. Musi nie tylko zadbać o zachowanie autorytetu swej postaci w nieco zwariowanych scenach, ale też uwiarogodnić głęboką przemianę wewnętrzną w finale spektaklu.

Gwiazda Wrocławskiego Teatru Lalek, Agata Kucińska, zmienia się nie do poznania w całej galerii bardzo różnych postaci, często śmiesznych, ale niekiedy też strasznych. Duże możliwości aktorskie ujawnia Marta Kwiek, szczególnie zabawna w roli genderowo niestabilnego krasnala. Radosław Kasiukiewicz, wybitny talent komediowy, jak zawsze bawi do łez w masce i bez maski. Wszechstronnie uzdolniony Grzegorz Mazoń, kompozytor bardzo udanej muzyki w spektaklu, dyskretnie wcielił się w krasnala, pirata czy trolla i, jak antyczny chór, skutecznie wzmacnia popisy aktorskie koleżanek i

POWIĄZANE TEATRY

 Wrocławski Teatr Lalek

PRZECZYTAJ TEŻ

 Piotr Dobrowolski
Kryzys. Przyszłość Europy

 Miroslaw Kocur
Teatr hałasu

 Kamila Paprocka
Przebudzowanie

 Lukasz Drewniak
K/379: Henryku! Henryku! Odpowiedź
Waldemarowi Raźniakowi

 Olga Katafiasz
Gatunek (nie)zagrożony?

 Szymon Kazimierczak
Pani Mamo

BĄDŹ NA BIEŻĄCO



kolegów w najważniejszych rolach. *Ojeja!* to przykład znakomitej pracy zespołowej. Mazoń nie jest nawet głównym wykonawcą własnych piosenek.

Muszę wyznać, że oglądanie dobrego przedstawienia w teatrze na żywo nie da się porównać z żadnym streamingiem czy serialem telewizyjnym. Dawno nie doświadczyłem tyle radości i dawno tak się nie zadumałem, jak podczas najnowszej premiery w gmachu Wrocławskiego Teatru Lalek. Żal tylko, że po premierze nie można było z aktorami porozmawiać. Wiadomo, pandemia. Bankiet został odwołany. A dyrektor Jasiński tak dobrze karmi...

19-03-2021

Wrocławski Teatr Lalek
OJEJA! albo o dziewczynce, która nie знаła własnego imienia
tekst i reżyseria: Jakub Krofta, Maria Wojtyszko
scenografia: Matylda Kotlińska
muzyka: Grzegorz Mazoń
reżyseria światła: Alicja Pietrucha
obsada: Grzegorz Borowski, Radosław Kaslukiewicz, Agata Kucińska, Konrad Kujawski, Marta Kwiek, Anna Makowska-Kowalczyk, Tomasz Maślakowski, Grzegorz Mazoń, Edyta Skarżyńska
premiera: 06.03.2021

JAKUB KROFTA MATYŁDA KOTLIŃSKA MARIA WOJTYSZKO WROCŁAW

WROCŁAWSKI TEATR LALEK

OJEJA! albo o dziewczynce, która nie znała własnego imienia, reż. Jakub Krofta, Maria Wojtyszko, Wrocławski Teatr Lalek



Fot: fot. Natalia Kabanow



Oglądasz zdjęcie 1 z 7

teatralny.pl

Bądź na bieżąco, dołącz do naszego newslettera

Twój adres email

Dołącz



Nie jestem robotem



reCAPTCHA
Prywatność - Warunki

Dołączając akceptujesz naszą politykę prywatności oraz warunki korzystania z portalu zawarte w regulaminie.

Przeczytaj

Świat
Nadesłane
Książki
Varia
Felietony
Historia teatru
Ludzie
Rozmowy
Opinie
Recenzje

Inne

Biblioteka
Redakcja
Patronaty
Współpraca
Szkoła
Kontakt

Znajdziesz nas też tu:

Facebook

Projekt „Ogólnopolski portal Teatralny.pl” jest finansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programów

