

TYDZIEŃ W KRAKOWSKICH TEATRACH

Lawina teatralnych premier

Szekspir, Dostojewski, Dumas, a może ze Swinarskim do Damaszku? Najbliższy tydzień zapowiada się nadzwyczaj premierowo.

W tym sezonie artystycznym Narodowy Stary Teatr przypomni twórczość Konrada Swinarskiego, a rozpocznie od „Do Damaszku” w reżyserii Jana Klaty. Na deskach teatru Łaźnia Nowa obejrzymy nowych „Trzech Muszkieterów”, w teatrze Bagatela zagości rosyjska klasyka, a Willa Decjusza zaprasza na spektakl „Szukając Leara”.

Ze Swinarskim do Damaszku

✓ „Do Damaszku” w reżyserii Jana Klaty to pierwsza premiera tego sezonu w Narodowym Starym Teatrze. Sezon 2013/14 skupiony będzie na osobie i twórczości Konrada Swinarskiego. Tytuł spektaklu nawiązuje do biblijnej przypowieści o nawróceniu św. Pawła Apostoła w 35 roku. To próba opowieści o współczesnej religijności i miejscu religii w życiu człowieka oraz o potrzebie wspólnoty, wiary i bycia w Kościele. Nie bez powodu Jan Kłata zdecydował się na utwór Augusta Strindberga o tym samym tytule. To właśnie pod Damaszkiem w 1975 roku w ka-

tastrofie lotniczej zginął Konrad Swinarski. Na scenie Starego Teatru zobaczymy m.in. Krzysztofa Globisa i Dorotę Segdę. Premiera spektaklu odbędzie się 5 października (godz. 19.15) na Dużej Scenie przy ul. Jagiellońskiej 1.

„Idiota” w Bagatell

Sezon 2013/14 w teatrze Bagatela otworzy premiera „Idioty” Fiodora Dostojewskiego w reżyserii Norberta Rakowskiego. Jako Nastazję Filipową zobaczymy Urszulę Grabowską, w tytułowej roli wystąpi Wojciech Leonowicz, zaś jego rywala i alter ego zagra Dariusz Starczewski. W pozostałych rolach: Angelika Kurowska, Marek Kałużyński, Michał Kościuk i Patryk Kośnicki oraz dwójce zdolnych debiutantów: Magdalena Kolesnik i Bartosz Bielenia. Nieoczywistą scenografię zaprojektował Janusz Mazurczak, a autorką kostiumów jest Ewa Gdowiok. – „Idiota” to opowieść o istotach kruchych, których emocje, ambicje, egotyzm, pokusy i pycha wygrywają ze zdrowym rozsądkiem. To próba odpowiedzi na pytanie, czy w dzisiejszym świecie mamy szansę na szczerość, czystość i szlachetność – czytamy w zapowiedzi.

Współczesni muszkietierowie

Teatr Łaźnia Nowa zaprasza na premierę nowatorskiej adaptacji „Trzech muszkietierów” Aleksandra Dumas. Spektakl opowiada o przyjaźni czterech mistrzów szpady, którzy przekonują się, czym jest honor, poświęcenie, oraz poznają smak zepsucia. Na scenie zobaczymy m.in. Marcina Perchucia, Rafała Rutkowskiego oraz Monikę Fronczek. Spektakl powstaje w reżyserii dobrze znanego krakowskiej publiczności Giovanniego Castellanosy. Jak czytamy w zapowiedzi: „Spektakl ten to rodzaj groteskowego cyrku, w którym wszyscy coś grają, kreują, śmieją, a jednocześnie żenują. W którym artyści – jak chomik w kółku – biegną już nie dlatego, że chcą biec, ale dlatego, że nie potrafią się zatrzymać. Więc z jednej strony szalone przygody, pojedynki, namiętności, a z drugiej – zgorzknienie, zmęczenie i zepsucie. To wewnętrzne pęknięcie stało się motorem dramaturgicznym spektaklu”.

Lear i Verdi

Polecamy również spektakl „Szukając Leara” w Willi Decjusza. To kolaż teatralno-wokalny oparty na drama-



W Starym Teatrze sezon zainauguruje „Do Damaszku” w reżyserii Jana Klaty

cie Szekspira oraz na motywach biografii Giuseppe Verdiego, który w swej twórczości wielokrotnie sięgał po teksty mistrza ze Stratfordu. Król Lear jest tematem, do którego kompozytor chciał napisać muzykę – nigdy jednak swego pragnienia nie zrealizował. Michał Znaniecki z dzienników, korespondencji i notatek Verdiego starał się odczytać za-

miary kompozytora. Spektakl odbędzie się w niedzielę, 6 października, o godz. 18 w Willi Decjusza. Wstęp obowiązuje na podstawie bezpłatnych wejściówek dostępnych w punktach InfoKraków (ul. św. Jana 2, Pawilon Wyspiańskiego, pl. Wszystkich Świętych 2) oraz bezpośrednio przed spektaklami. Liczba miejsc ograniczona. ● MAGDALENA JANCZURA