

Dramat towarzyszący Polakom od ponad stu lat

TEATR
Narodowemu czytaniu
„Wesela” Stanisława
Wyspiańskiego towarzyszy
w Warszawie wystawa
w Galerii Kordegarda.

– W powszechnej świadomości „Wesele” kojarzy się przede wszystkim z filmem Wajdy, my przypominamy jego teatralny rodowód – mówi nam kurator wystawy Rafał Węgrzyniak. – W Polsce w minionym wieku było 200 realizacji, w Warszawie – 16, z których wybraliśmy osiem związanych ze znaczącymi momentami historii.

Pierwsza to inscenizacja I aktu (na tyle zezwoliła rosyjska

cenzura) w Filharmonii zaraz po rewolucji 1905 r. Potem „Wesele” reżyserował Aleksander Zelwerowicz (1911), a w czasie I wojny Juliusz Osterwa (1915). Okres dwudziestolecia międzywojennego to spektakle Aleksandra Zelwerowicza w Teatrze Polskim (1922) i Ludwika Solskiego w Teatrze Narodowym (1932).

Po wojnie „Wesele”, reżyserowane przez Jana Świderskiego (zagrał Poetę), odegrano na otwarciu Pałacu Kultury i Nauki im. Józefa Stalina w 1955 r. (wcześniej było zakazane). Hetmanowi nie mogły towarzyszyć diabły w rosyjskich mundurach, więc ubrano je w stroje szlachciców.

Awangardową wersję scen z „Wesela” pokazał Miron Białoszewski w Teatrze Osobnym w 1961 r. „Wesele” Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Powszechnym (1963) rozgrywało się w szopce z postaciami przypominającymi mario-netki.

W 1984 r. Kazimierz Dejmek w Teatrze Polskim wystawił „Wesele” bez muzyki i odgłosów zabawy, co odpowiadało klimatowi stanu wojennego. Ekspozycję kończy „Wesele” Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Narodowym w 2000 r. Sceny zapraszania Chochola i przywoływania duchów przypominały seans spirytystyczny.

Plansze przed Kordegardą opowiadają zaś o losach 18 osób, które stały się prototypami postaci dramatu. Troje z nich było związanych z Warszawą: Zofia Pareńska-Zeleńska (Zosia), Józefa Singer (Rachel), która w czasie wojny ukrywała się w stolicy, i Kazimierz Przerwa-Tetmajer (Poeta), mieszkający w Hotelu Europejskim, skąd na początku okupacji został wyrzucony przez Niemców i zmarł jako bezdomny. Wystawa czynna do 12 września. ©©

—Monika Kuc



Więcej zdjęć z
inscenizacji „Wesela”

rp.pl/kultura



♦ **Maria Malicka i Jerzy Leszczyński** (Państwo Młodzi), 1932