



Młodzieżowa

Agencja

Wydawnicza

RSW

„Prasa-Książka-Ruch”

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53

SZTANDAR MŁODYCH

ul. Wspólna 61

00-687 Warszawa

Nr z dn. **MUTACJA**

1 9 7 7 - 10 - 87

Odśloniecie „Czarnej maski”

W poznańskim Teatrze Wielkim zapowiada się nie notowany dotąd zjazd miłośników sztuki wokalne. Przybędą z całego kraju, ale także z zagranicy. Swój przyjazd zapowiedziało już ponad pięćdziesięciu dyrektorów i impresariów znanych w świecie teatrów i festiwali operowych. Powodem tego zainteresowania jest prapremiera polska opery Krzysztofa Pendereckiego „Czarna maska”, którą przygotowuje tamtejszy zespół operowy pod kierownictwem artystycznym dyr. Mieczysława Dondajewskiego.

„Czarna maska” jest utworem skomponowanym w oparciu o sztukę teatralną pod tym samym tytułem, napisaną przez G. Hauptmanna, a odsuniętą w zapomnienie wskutek hitlerowskiego zakazu jej wystawienia.

— Jest to jedno z najwybitniejszych współczesnych dzieł operowych — mówi Mieczysław Dondajewski. — Przypównać je

można, moim zdaniem, do takich wielkich utworów XX wieku, jak „Śmierć w Wenecji” Brittena, czy „Ognisty ptak” Prokofiewa. I jest to zarazem chyba najtrudniejszy technicznie utwór w literaturze operowej — utwór wymagający od wykonawców wzniesienia się na wyżyny umiejętności wokalnych. Dodajmy więc, że główne partie w „Czarnej masce” śpiewać będą tacy znani artyści, jak Ewa Werka, Radosław Żukowski, Józef Kolesiński, Jerzy Kulczycki, Urszula Jankowiak, Janusz Temnicki i Piotr Liszkowski.

Polskie prawykonanie „Czarnej maski” odbędzie się 25 października br. W dzień później Krzysztof Penderecki otrzyma doktorat honoris causa Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, a następnie dyrygować będzie wykonaniem swojego „Polskiego requiem”

P. REJER