

weekend  
z dzieckiem

Podwodna kraina Abecja, fantastyczna scenografia jest mocną stroną musicalu w Teatrze Roma

## Ciekawostki

- Przy produkcji spektaklu pracowało ok. 400 osób: m.in. 47 artystów (solistów, wokalistów i tancerzy), 39 dzieci, 27-osobowa orkiestra i 5 muzyków etnicznych;
- Do uszycia ok. 250 kostiumów 6 pracowni krawieckich zużyło ponad 25 km materiału!;
- Elementy scenograficzne produkowało 9 firm;
- Konstrukcje dekoracji ważą ponad 7 ton; Na scenie jest m.in. 9 zapadnię i rampy do jazdy na wrotkach;
- Zastosowano 12 ekranów projekcyjnych oraz 21 napędów elektrycznych poruszających elementami dekoracji. Najbardziej nowatorskim elementem scenografii jest 5 ultranowoczesnych projektorów sprowadzanych z USA
- Przygotowywany jest „Przewodnik edukacyjny po Akademii Pana Kleksa” dla nauczycieli. Będą w nim zaprezentowane przykładowe lekcje, interaktywne gry i zabawy łączące w sobie wszystkie elementy musicalu (poezję, śpiew, taniec, plastykę i in.)

FOT. ARCHIWUM TEATRU ROMA

## „Akademia Pana Kleksa” razy 100

**Mamy dla Was  
10 podwójnych  
zaproszeń na  
setny spektakl  
o przygodach  
Adasia Niezgódki**

**N**apisany specjalnie dla teatru Roma musical na podstawie „Akademii Pana Kleksa” Janna Brzechwy był wydarzeniem artystycznym 2007 roku. Od premiery w styczniu obejrzało go blisko sto tysięcy widzów. Przedstawienie wraca na afisz. W sobotę wystawiane będzie poraz setny.

– Podstawową rolę w naszym sukcesie odegrała magiczna siła wyobraźni, bo jak mówi profesor Kleks „bez fantazji nie może powstać nic wielkiego” – tłumaczy Wojciech

Kępczyński, reżyser przedstawienia i współautor libretta.

Bohaterem „Akademii Pana Kleksa” jest Adaś Niezgódka, jeden z uczniów szkoły magii. Chłopiec wraz z drużyną Pana Kleksa w ekscytującej misji przemierza niezwykle krainy, m.in. leżącą pod wodą Abecję i Nibycję, w której wszystko jest na niby.

Spektakl jest bardzo rozśpiewany: wykorzystano nim zarówno piosenki znane z filmów o przygodach Pana Kleksa (m.in. „Kaczka Dziwaczka” w nowej aranżacji), jak i premierowe (roztąńczona „Kleksografia”, rockowy hymn „Chcę być zły”, lirycz-

na „Prawda boli tak jak ząb”, „Spiralny kręciek pepka”, przy którym nie sposób spokojnie usiedzieć).

Muzykę do wszystkich napisał Andrzej Korzyński, a teksty – Daniel Wyszogrodzki. – Ta praca była znakomitą zabawą. Moje piosenki często „pisały się same”, na bazie cudownych pomysłów Brzechwy i na uskrzydającym zachwycie tymi pomysłami – tłumaczy poeta.

Magiczna podróż Adasia i uczniów Akademii nie byłaby możliwa bez imponującej scenografii Borisa Kudlińskiego, światowej sławy twórcy teatru operowego, oraz zapierających dech anima-

cji przygotowanych przez Tomasza Bażyńskiego, polskiego grafika komputerowego nominowanego do Oscara.

Wspaniała jest także obsada. Na scenie oglądamy popisy blisko 40 dzieci, którym partnerują m.in. Robert Rozmus (Pan Kleks) i Łukasz Zagrobelny (Alojzy Bąbel).

**Oprac. mho**

ps. Aby wygrać zaproszenie na setny spektakl wystarczy wysłać SMS. Szczegóły na str. 20

**Akademia Pana Kleksa**  
teatr Roma, ul. Nowogrodzka 49,  
5.01. godz. 17