



„GLOB”

SPÓŁDZIELNIA PRACY

665

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53
tel. 813 42 34 tel./fax 813 44 95

GAZETA WYBORCZA

GAZETA STOŁECZNA

00-732 Warszawa

ul. Czerska 8/10

106 8-05-2000

Nr z dn.

TEATR

■ DRAGON

1 TVP 21:10

Jednym z wydarzeń, które wstrząsnęły opinią publiczną Warszawy u schyłku XIX wieku, była śmierć Marii Wisnowskiej, aktorki scen warszawskich – gwiazdy, za którą szaleli widzowie. Wisnowską zabił jej kochanek, oficer rosyjski. Okoliczności i tło tej zbrodni nigdy nie zostały wyjaśnione.

Tę sprawę uczynił Władysław Terlecki osnową jednej ze swoich powieści – „Czarnego romansu”. Po latach wrócił do niej, adaptując swą prozę na potrzeby sceny. Było to jedno z ostatnich dzieł znakomitego pisarza i dramaturga, któremu zawdzięczamy rewelacyjnie nowy, odrzucający wszelki schematyzm, obraz Warszawy i zaboru rosyjskiego w czasach powstania styczniowego i następujących po nim dziesięcioleci.

W „Dragonie” Terlecki sięgnął po wypróbowany przez siebie w powieści „Odpoczniesz po biegu” sposób ukazywania zdarzeń. Widzimy je z perspektywy człowieka obcego w tym środowisku – rosyjskiego sędziego Iwanowa, który przyjeżdża do Warszawy z Petersburga, aby prowadzić śledztwo w sprawie zabójstwa aktorki. Chcąc dojść do prawdy o człowieku, którego postawi w stan oskarżenia, sędzia przeprowadza liczne wizje lokalne i przesłuchania. W niczym to nie rozjaśnia sprawy. Śledztwo komplikuje się, kiedy sędzia Iwanow zauważa, że ktoś przeszukuje jego pozostawione w hotelu rzeczy, tajemniczy Nieznajomy poszukuje sędziego, a sam oskarżony, zamiast o zbrodni, chce rozmawiać z Iwanowem o czarnym zeszycie...

JW