

Express Wieczorny

Warszawa, Al. Jerozolimskie 125/127

DC

wydanie

2 3 6 4 -10- 1973

Nr z dn.

665



Fragment ze spektaklu pierwszej premiery sezonu. Norina — Lucja Kącka i Don Pasquale — Adrian Milewski.

Fot.: Piotr Barącz

Nowy sezon w Operze Kameralnej

PIERWSZA premiera już 6 października. Na afisz najmłodszej stołecznej sceny muzycznej wchodzi opera komiczna Gaetano Donizettiego „Don Pasquale”. Reżyseruje Jitka Stokalska, scenografia Andrzeja Sadowskiego, kierownictwo muzyczne — Jerzy M. Michalak. Treścią tej trzyaktowej ope-

ry są sprawy, stare jak świat — a więc miłość.

W styczniu melomani będą mieli okazję zapoznać się z kolejną propozycją Opery Kameralnej: „Amfitryon czyli Odprawa Bogów Greckich” — opera do muzyki polskich kompozytorów XVII i XVIII wieku z librettem Joanny Kulmowej, nawiązującym do stylu popularnych w tamtych czasach spektakli-panegiryków. Reżyseruje Jan Kulma, kierownictwo muzyczne Juliusz Borzym, scenografia Zofii Wiechowicz.

Kolejna propozycja sceny, mającej swą siedzibę w sali teatralnej na Kopernickiej 6 (dawny teatr „Buffo”) brzmi: Mozart. Operę pt. „Domniemana ogrodniczka” z librettem Carlo Gozzi’ego przysposabia od strony tekstowej J. Kulmowa.

W dwóch wersjach, polskiej i włoskiej, będziemy słuchać „Potajemnego małżeństwa” D. Cimarosy. Libretto polskie pisze Adam Kreczmar.

Na okres obchodów XXX-lecia PRL, WOK przygotowuje premierę elsnerską. „Król Łokietek, czyli Mazurek Dąbrowskiego” tak brzmi tytuł opery, do której oryginalne nowe libretto pisze J. Kulmowa. Opracowanie muzyczne Jerzego Dobrzańskiego, Reżyseria Jana Kulmy, scenografia Andrzeja Sadowskiego.

— Mamy też w planach nowe pozycje, dzieła współczesnych kompozytorów, m.in. Augustyna Blocha — kończy tę informację dyr. Stefan Sutkowski.

Działalność WOK nie ogranicza się do wystawiania premier na sali teatralnej. W dalszym ciągu co miesiąc czeka nas premiera koncertu w Kościele Ewangelickim, z cyklu — niezwykle popularnego w stolicy — „Koncerty muzyki dawnej”.

Niebawem otrzymamy nowy cykl muzyczny — „Mistrzowie baroku”. Spotkania co miesiąc w Sali Kolumnowej Pałacu Prymasowskiego. Tam też organizowane będą recitale i półrecitale młodych solistów, instrumentalistów i wokalistów.

Warszawska Opera Kameralna zapowiada na przyszłoroczne lato powtórzenie, sprawdzonego w tym roku, cyklu koncertów pn. „Musica in Varsovia”. Dawnej muzyki słuchać będziemy w zabytkowych obiektach: w Wilanowie, Muzeum Historycznym, Kościele Ewangelickim i w jedynym w swoim rodzaju łazienkowskim Teatrze na Wyspie. Pierwsze jaskółki tych propozycji — już w zimie w Muzeum Historycznym.

Poza działalnością w tych wszystkich salach i w swojej stałej siedzibie (coraz piękniejszej — przyznajmy!) Opera Kameralna prowadzi działalność koncertową w Łańcucie, Płocku, Rzeszowie i in. miastach. Tegoroczne plany przewidują częstsze gościny w zabytkowych obiektach Mazowsza.

Od nowego sezonu zaangażowali się do zespołu m.in. znakomita sopranistka Bogna Sokorska, Lucja Kącka z Opery Bałtyckiej, Edward Kmiciewicz bas Opery Poznańskiej. (peg)