



Młodzieżowa
Agencja
Wydawnicza
RSW
„Prasa-Książka-Ruch”

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53

KURIER POLSKI

ul. Hibnera 11
00-018 Warszawa

2 Nr 2 1 z dn. / 18-10-87

Świat wpatrzony w „Czarną maskę”

To będzie z pewnością kulturalne wydarzenie roku! Przygotowania trwają. Udział zapowiedziało blisko 50 gości zagranicznych, wśród nich: prof. Jose Peris Lacasa — doradca hiszpańskiej pary królewskiej w sprawach muzyki, impresariowie oraz przedstawiciele festiwalu i teatrów operowych z całego świata.

Przybędą też dyrektorzy krajowych oper, liczna grupa recenzentów i dziennikarzy, a także goście specjalni kompozytora. On sam wraz z małżonką zasiądzie w łóżu honorowej. 25 października br. w Teatrze Wielkim w Poznaniu odbędzie się polska prapremiera opery Krzysztofa Pendereckiego „Czarna maska”.

Światowa prapremiera dzieła miała miejsce w sierpniu 1986 r. na fe-

stiwalu w Salzburgu, na którego zamówienie utwór w ogóle powstał. Libretto napisane zostało na podstawie nie tłumaczonej w Polsce sztuki Gerharta Hauptmanna. Ale jak się dowiadujemy, reżyser Ryszard Peryt oparł swą inscenizację nie tyle na librecie, co na scenicznym odczycie partytury.

Sam kompozytor przebywa stale za granicą. Z teatrem kontaktuje się z różnych stron świata telefonicznie. Nie zobaczy żadnej próby, przybędzie dopiero na premierę.

Po prapremierze przewidziana jest (dwa dni później) tzw. druga prapremiera. A pierwsze „normalne” przedsta-

(DOKOŃCZENIE NA STR. 2)

„Czarna maska”

(DOKOŃCZENIE ZE STR. 1)

wienie zaplanowano na 14 listopada. O biletach już nie ma co marzyć. Ci, którzy odeszli od kas z kwitkiem, domagają się sprzedaży dodatkowych „wejściówek stojących” lub „dostawek”. Nie jest to możliwe, ze względu na przepisy przeciwpożarowe. Pozostają więc kolejne przedstawienia, ale już w grudniu. Będą na pewno, tylko nie wiadomo jeszcze ile i kiedy.

W operze „Czarna maska” występują soliści, chór i orkiestra Teatru Wielkiego im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu. Kierownictwo muzyczne — Mieczysław Dondajewski, inscenizacja i reżyseria — Ryszard Peryt, scenografia — Ewa Starowieyska, kierownik chóru — Jolanta Doda-Komrowska.

(ab)