

Scena Polska podbija serca

TEATR

Są jedynym na świecie stałym zespołem teatralnym działającym poza granicami kraju, finansowanym z budżetu obcego państwa. Scena Polska, która należy do Teatru Cieszyńskiego w Czeskim Cieszynie, jest coraz bardziej atrakcyjna także dla widzów z Polski.

– Scena Polska działa na obszarze przygranicznym, który ma długą i złożoną historię. Z tego faktu wynikają role, jakie pełni, a także jej specyfika. Najważniejszą misją jest granie dla polskiej mniejszości narodowej w Republice Czeskiej, umożliwianie jej kontaktu z polskim językiem i kulturą – mówi Małgorzata Bryl-Sikorska, kulturoznawca i teatrolog,

która prowadzi oficjalnego bloga Teatru Cieszyńskiego w Czeskim Cieszynie „Teatr to my”.

Od lat Scena ma stałe grono odbiorców wśród polonijnej społeczności Zaolzia, na nowo odkrywana jest też przez widzów z polskiej strony Olzy. – Widzowie z Ustronia, Wisły, ale i Cieszyna czy Katowic zobaczyli, że to, co robimy, ma sens, jest głęboko zakorzenione w terenie. Postawiliśmy na klasyczną dramaturgię i reżyserię, na bardzo dobre aktorstwo – przyznaje Karol Suszka, dyrektor Teatru Cieszyńskiego.

Dialog z polskim widzem twórcy prowadzą na różnych częściach gości w Cieszynie, gdzie jest teatr, ale nie ma stałego zespołu aktorskiego. – Robimy wszystko, żeby do-

trzeć do widza. Chcemy, żeby przychodził do teatru. Stąd inicjatywy z Domem Narodowym, Zamkiem Cieszyn. Żeby most przestał być granicą, bo granica wciąż obowiązuje, mamy ją w sobie. Zależy nam, by teatr był integralną częścią tego miejsca – mówi dyrektor Suszka.

Prowadzone są liczne inicjatywy mające przybliżyć do siebie mieszkańców obu miast. – Dzięki takiej współpracy powstała Miejska Galeria Sztuki 12. W ramach projektu „Kulturalny most Cieszyna” został zrealizowany spektakl plenerowy na rynku. Jesteśmy w bardzo dobrych i przyjacielskich relacjach z kierownictwem, ale również z aktorami. Stale są obecni w różnorodnych formach wydarzeń kulturalnych Cieszyna. Razem można zdecy-



← Scena Polska
od lat ma stałe grono odbiorców wśród polonijnej społeczności Zaolzia, odkrywana jest też przez widzów z polskiej strony Olzy

dowanie więcej – mówi Monika Sikora-Monkiewicz, dyrektorka Cieszyńskiego Ośrodka Kultury Dom Narodowy.

Pozytywy z integracji z polskim widzem każdego dnia odczuwają także artyści. – Jestem związany ze Sceną Polską od dziesięciu lat i widzieć, że przybywa nam widzów. Teraz normą jest pełna widownia przy spektaklach, które nie są abonamentowe. Prywatnie,

kiedy wychodzimy na miasto, spotykamy się z dużą sympatią. Często się zdarza, że ludzie się do nas uśmiechają, dziękują za spektakl. Teatr jest wpisany w ten krajobraz. Obecnie, gdy granice są otwarte, to jest praktycznie jedno miasto – zauważa Grzegorz Widera, aktor Sceny Polskiej.

W tym sezonie Karol Suszka wyreżyseruje na Scenie Czeskiej „Moralność pani Dul-

skiej” Gabrieli Zapolskiej, a Katarzyna Deszcz wystawi z zespołem Sceny Polskiej współczesny dramat Petra Zelenki „Job interviews”. – Najbardziej cieszą mnie adaptacje teatralne literatury regionalnej i sądzę, że mogą być znakiem rozpoznawczym tego teatru w środowisku artystycznym – podkreśla Małgorzata Bryl-Sikorska. ©

–Katarzyna Koczwar