

TEATR

Najpierw festiwale teatralne krajowe, potem imprezy Teatru Narodów, a teraz wakacje wytrąciły nas z rytmu systematycznego omawiania **BIEŻĄCYCH PREMIER**. Do najciekawszych będziemy wracać we wrześniu. Teraz odnotujmy bodaj teatralne wydarzenia krakowskie z ostatnich tygodni i dni sezonu. W Teatrze im. Słowackiego odbyła się 31 maja premiera „Peer Gynta” Ibsena w przekładzie Zbigniewa Krawczykowskiego, reżyserii (wraz z opracowaniem tekstu) Krystyny Skuszanki, scenografii Wojciecha Krakowskiego, z muzyką Adama Walacińskiego; w drugiej dekadzie lipca wszedł na tę scenę „Sulkowski” Żeromskiego w reżyserii Jerzego Zegalskiego. Teatr Bagatela dał premierę interesującej sztuki radzieckiej „Zapomnieć o Hero-

stratesie” Gorina w reżyserii Mieczysława Górkiewicza, a następnie polską prapremierę: „Teatr Kaliguli” Bogdana Urbankowskiego, utwór nagrodzony przed paru laty na konkursie wrocławskim, w reżyserii Romany Próchnickiej.

Doroczne Jeleniogórskie Spotkania Teatralne, odbędą się w tym roku od 14 do 20 września jako **KONFRONTACJA SCEN STUDYJNYCH**; spotkaniom będzie towarzyszyć seminarium dla działaczy kultury i miłośników teatru. Oto proponowany repertuar konfrontacji. Gospodarze czyli Teatr im. Norwida: „Beniowski” Słowackiego, „Lalek” Herberta, „Przy drzwiach zamkniętych” Sartre’a; Teatr Polski (Wrocław): „Czy znasz Poncjusza Piłata” wg Bułhakowa; Teatr Pantomimy (Wrocław): „Pan Twardowski”; Teatr

Ochoty (Warszawa): „Montserrat” Ro-blęsa; Teatr im. Kruczkowskiego (Zielona Góra): „Zwolon” Norwida; teatr z Wałbrzycha: „J. M. Karol Wścieklica” Witkiewicza; teatr z Koszalina: „Ogród o poranku” Turczyńskiego.

W naszej notatce o nagrodach festiwalu toruńskiego pominięte zostały **NAGRODY MŁODYCH**, co niniejszym uzupełniamy. Otrzymali je artyści z Bałtyckiego Teatru Dramatycznego w Koszalinie: nagrodę im. Hugona Morycińskiego — Aleksander Berlin za reżyserię „Czarownej nocy” i „Zabawy” Mrożka; nagrodę dla młodego aktora — Andrzej Blumenfeld za rolę w „Zabawie”. O tegorocznym festiwalu toruńskim wkrótce napiszemy obszerniej.

Na przełomie czerwca i lipca w pięknym jugosłowiańskim Szibeniku trwa

XV FESTIWAL SZTUKI DZIECIECIEJ. W imprezie odbywającej się pod protektoratem marszałka Tito wzięło udział 21 zespołów z całego świata. Polskę reprezentował Teatr Dzieci Zagłębia z Będzina, pod dyktando Jana Dormana, który stał się rewelacją szibenickiego festiwalu. Teatr zyskał w opinii krytyki miano „laboratorium”, sceny otwierającej nowe perspektywy przed sztuką dla dzieci. Zespół będzinowski zaprezentował trzy spektakle: „Koziołka Matołka” wg Makuszyńskiego (adapt. i reż. Jan Dorman, scen. Andrzej Łabiniec, muz. Tadeusz Kierschner), „Szczęśliwego księcia” wg Oscara Wilde’a (adapt., reż., opr. muz. Jan Dorman, scen. Jacek Dorman) i „Konika”, spektakl dla dzieci w wieku przedszkolnym (reż. Jan Dorman, scen. Jacek Dorman).

FESTIWAL W NANCY zagrożony jest kryzysem finansowym. Na tegoro-

cznej imprezie sekretarz stanu do spraw kultury był nieobecny, dotacje państwowe nie wystarczające. Zaniepokojony tymi faktami dyrektor festiwalu, Lew Bogdan, wystosował oficjalny list do Jacquesa Chiraca, w którym przedstawił krytyczną sytuację. „Jeśli premier nie będzie w stanie zapewnić nam subwencji — konkluduje w liście Bogdan — festiwal w Nancy skazany zostanie na śmierć lub wygnanie”. Miejscem prawdopodobnego „wygnania” miałyby — jak wieść głosi — być Stany Zjednoczone.

kwonika