



BIURO
WYCINKÓW
PRASOWYCH

Warszawa
Pl. Starynkiewicza 7
Tel. 28-59-59

SZPILKI

WARSZAWA, UL. PL. TRZECH KRZYŻY 10

wydanie

Nr 1 z dn. 17-03-1974

F.Z.K.

zdenierwował się

na NIEUCZESANYCH w STS.

Bohaterem utworu jest Jacuś. Jego dzieje spisała Agatka, posługująca się dla niepoznaki nazwiskiem: Czapów. Jest to bowiem wycieczka w krainę banialuki. Zasypianka dla dzieci o stopniu trudności Rumcajsa w telewizji. Bajka składa się z morałów plus ambitne dodatki: wstęp do Prologu wg *Fausta* w przekładzie Zegadłowicza i fragment kompozycji Chagalla, wykorzystany w Finale... Różnie można mówić na temat młodzieży. Zwłaszcza gdy zahacza się o takie zjawiska, jak narkomania, hippiesi, git-ludzie. Nie sądzę jednak, by opłacał się trud rozpatrywania spraw młodego pokolenia w oderwaniu od realiów — poza czasem, poza żywiołem polityki, poza rzeczywistością roku 74 — w wyizolowanym świecie socjologicznych ankiet i teorii, powstających w innych przecież warunkach i na cudzy użytek... Jubileuszowa feta nie powinna przesłonić faktu, iż z STS-em dzieje się źle. Od chwili rozruchu kombinatu teatralnego — STS to po prostu „Rozmaitości” z myszką... Poziom gry aktorskiej widowiska „Nieuczesani” woła o pomstę nie tyle do Boga, co Dyrektora, Kierownika Artystycznego i Rady Artystycznej. Charakterystyczne, że jeśli nawet na scenie pojawia się aktorka z prawdziwego zdarzenia, p. Elżbieta Starostecka, obsadza się ją łzawo i cierpiennie. W ten sposób ma ona szansę, by stać się wkrótce etatową osmętnicą polską błądą, czego zarówno jej, jak i widzom nie życzę. *Nieuczesanych* wyreżyserował Ludwik René, któremu wydawało się, że gra to *Kroniki królewskie*.

SZPILKI NR 11

17. 03. 1974