



POLECA DOROTA WYŻYŃSKA

3 SPETKAKLE, KTÓRE TRZEBA ZOBACZYĆ

„UPADANIE” W TEATRZE POWSZECHNYM

POD PATRONATEM
CO JEST GRANE 24

Węgierski reżyser Árpád Schilling o kryzysie społeczeństwa na przykładzie zakłamania i słabości polskiej

rodziny. Tekst powstał na próbach podczas improwizacji z aktorami Teatru Powszechnego. Wyraziste role stworzyli tu m.in. Arkadiusz Brykalski jako profesor uniwersytecki, który ukrywa przed żoną (świetna Ewa Skibińska), że jest gejem, czy grający jego szwagra nieudacznika Michał Jarmicki.

→ Najbliższe spektakle: 9-10 lutego, godz. 19.
i 11 lutego, godz. 17. Teatr Powszechny, ul. Zamowskiego 20.

„UCHO, GARDŁO, NÓŻ” W TEATRZE POLONIA

POD PATRONATEM
CO JEST GRANE 24

To jedno z pierwszych przedstawień Teatru Polonia, które niedługo ma zejść z afisza, więc warto się pospieszyć.

„Ucho, gardło, nóż” według powieści Vedrany Rudan w reżyserii i wykonaniu Krystyny Jandy to wstrząsający, drapieżny monolog kobiety, która nie może uwolnić się od dręczących ją obrazów wojny bałkańskiej. Po premierze, która odbyła się w listopadzie 2005 r. na małej scenie Fioletowe Pończochy, recenzenci byli zgodni, że to wybitna kreacja Krystyny Jandy.

→ Najbliższy spektakl: 11 lutego, godz. 16.
Teatr Polonia, ul. Marszałkowska 56.

„4.48 PSYCHOSIS” W TR WARSZAWA ✓

POD PATRONATEM
CO JEST GRANE 24

Spektakl Grzegorza Jarzyny z porażającą rolą Magdaleny Cieleckiej. To ostatni tekst Sarah Kane – niełatwy, nieoczywisty,

interpretowany jako swoisty testament brytyjskiej dramatopisarki, która napisała go tu przed samobójczą śmiercią. Premiera w TR odbyła się 16 lat temu, przez pewien czas spektakl grany był tylko na festiwalach, kilka lat temu powrócił po długiej przerwie z nową siłą. W obsadzie obok Magdaleny Cieleckiej m.in.: Katarzyna Herman, Rafał Maćkowiak i Adam Woronowicz.

→ Najbliższe spektakle: 15-18 lutego, godz. 19.
TR Warszawa, Marszałkowska 8.