

Rosyjskie klimaty



Scena zbiorowa z operetki „Carewicz” w poznańskim Teatrze Muzycznym

OPERETKA ▶ Publiczność nie zawsze zdaje sobie sprawę, że libretto do operetki „Carewicz”, które skomponował Franz Lehar, napisała Gabriela Zapolska.

Sztuką Zapolskiej Lehar zainteresował się po obejrzeniu jej w Wiedniu w 1917 roku. Zamówił libretto, jednak dopiero po dziesięciu latach zaczął pisać muzykę.

W poznańskiej inscenizacji mamy wiek XVIII. Młody książę Aleksy stał się elementem wielkiej polityki. Po wprowadzeniu reform przez Piotra I w carskiej Rosji dochodziło do wielu konfliktów. Carscy notable uznali, że jedynym wyjściem z trudnej sytuacji jest doprowadzenie do małżeństwa Aleksiego z którąś z europejskich księżniczek. Ponieważ książę stroni od kobiet,

podstawiają piękną tancerkę, przebraną za czerkiesę. Alosza, młody samotnik, coraz lepiej czuje się w towarzystwie kompana. Szybko jednak odkrywa, że towarzysz wspólnych zabaw jest kobietą i zakochuje się w niej. Jednak Wielki Książę, wuj Aleksiego, nie chce dopuścić do mezaliansu. Młodzi muszą się rozstać.

W tytułowej roli w sobotę wystąpi Paweł Wytreżek, a w niedzielę Mirosław Kin. Sónią w obu przedstawieniach będzie Agnieszka Wawrzyński. Operetkę wyreżyserował Daniel Kustosik, a kierownictwo muzyczne sprawuje Marcin Sompoliński. **SDR**

- ▶ „Carewicz”
- ▶ gdzie: Teatr Muzyczny
- ▶ kiedy: 9 marca, godzina 19 i 10 marca, godzina 18
- ▶ bilety: 20-35 złotych

Stas Kiedkopolstki, Poznań, 9.03.2007
Di. Nr 58