

Rzeczpospolita

Warszawa

21-10-22

DZ. / Nr 246

TEATR

Kobiety są wrażliwsze

Nawet w mało przychylniej dla sztuki hali Międzynarodowych Targów Poznańskich można wykreować niezwykłą, oryginalną „Rusałkę”.

JACEK MARCZYŃSKI

Poznań odrabia zaległości inwestycyjne. Ma wybudować nowoczesną siedzibę Teatru Muzycznego, a w Teatrze Wielkim trwa od ponad dwóch lat remont. W przerwach między różnymi imprezami targowymi obie te instytucje korzystają z możliwości działania jednej z tamtejszych hal.

Najnowszy dowód – i to interesujący – stanowi „Rusałka” Antonína Dvořáka wystawiona przez Teatr Wielki. W takim wnętrzu dźwięk orkiestry brzmi płasko, choć słowacki dyrygent Martin Leginus wie, jak wydobyć detale muzyki Dvořáka. Głosy solistów też nie zawsze mają blask jak w innych warunkach akustycznych, ale powstał spektakl przykuwający uwagę.

Opowieść o Rusałce, która zakochałszy się w Księżu, pragnęła poznać, czym jest ludzka miłość, reżyserka Karolina Sofulak ze scenografką Dorotą Karolczak zamieniły w opowieść o konflikcie świata człowieka ze światem natury.

Ten drugi okazuje się znacznie bardziej wartościowy. Rusałka, która pozornie nie wie, czym są prawdziwe uczucia, jest bardziej wrażliwa i szlachetna w przeciwieństwie do jej ukochanego, który łatwo znalazł sobie inną kobietę.

W podwodnym świecie Wodnika obowiązują stałe, jasno określone prawa i zasady, świat ludzki, tak jak pokazuje go Karolina Sofulak, pozbawiony jest głębszej refleksji, liczy się tylko to, co dzieje się tu i teraz. Czy nie jest to obraz naszej rzeczywistości?

Koncepcję reżyserską bardzo wzmocniła wybitna kreacja Iwony Sobotki, która środkami wokalnymi i subtelną grą aktorską potrafiła ukazać przeżycia i emocje tytułowej bohaterki. Bogata w niuansy była interpretacja Dominika Sutowicza w roli Księcia, znacznie bardziej powierzchownie jednak potraktowanego przez reżyserkę.

Cała zresztą obsada premirowa okazała się wyrównana, a wspomnieć trzeba też o świetnych kostiumach zaprojektowanych przez grupę Risk made in Warsaw. Podobno spektakl ma w przyszłości wrócić na scenę Teatru Wielkiego. Oby tak się stało już w 2023 roku.

/©©