

665EW

Rzeczpospolita

dodatek - Warszawski Informator
'Rzeczpospolitej'

Warszawa

DZ. Nr 265

12-11-2004

NOWY BALET BORISA EJFMANA

Przewodnik muz



„Musagète”, spektakl wystawiany w New York City Ballet, doczekał się europejskiej premiery, zrealizowanej z polskimi tancerzami

Na tę premierę w Operze Narodowej czekają wszyscy fani Borisa Ejfmana, a rosyjski choreograf cieszy się w naszym kraju ogromną popularnością. Ale bohaterem spektaklu będzie jednak inny wielki artysta: George Balanchine.

Naprawdę nazywał się Georgij Mielitonowicz Bałanchinwadze, świat zna go pod nazwiskiem, które przybrał, gdy w 1924 r. wyemigrował ze Związku Radzieckiego. Balanchine, wykształcony w słynnej szkole petersburskiej, działał najpierw we Francji, a od 1933 r. w USA. Wprowadził baletową klasykę w wiek XX. Uczynił z niej sztukę żywą i atrakcyjną dla widza. Z okazji 100. rocznicy urodzin artysty New York City

Ballet, którym Balanchine kierował przez 35 lat, zorganizował festiwal jego twórczości. Przypomniano wiele choreografii dawnego szefa zespołu, zaproszono także Borisa Ejfmana, by przygotował nowy spektakl.

Warszawski dwuczęściowy wieczór „Balanchine i muzy” także jest rodzajem hołdu dla tego jednego z najwybitniejszych twórców XX w. Z tej okazji powróci na scenę Opery Narodowej jedyna choreografia Balanchine’a zrealizowana dotąd przez polski zespół. Jest to słynna „Serenada” z muzyką Czajkowskiego – kwintesencja jego eleganckiego, poetyckiego stylu baletowego, rozwijającego wielkie tradycje klasyczne. A Boris Ejfman z warszawskimi tancerzami przygo-

wuje europejską premierę swego spektaklu z New York City Ballet – „Musagète”, czyli „Przewodnik muz”.

Ejfman odwołuje się do biografii słynnego choreografa, pokazuje kobiety jego życia (Balanchine był czterokrotnie żonaty), przede wszystkim zaś nawiązuje do jego choreografii. Cytaty z baletów Balanchine’a łączy z własnym stylem tańca. „Musagète” bardzo się podobał nowojorskim krytykom i widzom, ciekawe, jak spektakl zostanie przyjęty w Warszawie.

J.M.

Teatr Wielki-Opera Narodowa, pl. Teatralny 1,
tel. 826 50 19, premiera 13 i 14.11