

# Gazeta Wyborcza

WARSZAWA

DZ. Nr 209 07-09-2001

## TEATR

### DZIECKO

2 TVP 19:45

Autor „Dziecka”, współczesny pisarz Jon Fosse, to twórca mało u nas znany, chociaż ma w swoim dorobku ponad 20 publikacji. Wśród nich poezje, powieści i sztuki teatralne. Polskim widzom przedstawiają Fossego artyści, którzy startują do zawodowej kariery: reżyser Mariusz Front i aktorzy Elżbieta Piekacz i Piotr Sarzyński. I robią to w sposób niezwykle.

Akcja sztuki przeniesiona została w scenę polskiego blokowiska, a jej forma odbiega od tego, czego zwykliśmy oczekiwać od telewizyjnych inscenizacji. Opowieść o narodzinach uczucia i związku młodych ludzi oczekujących dziecka pokazana została filmowo. Kamera niemal dokumentalnie rejestruje zachowania bohaterów i otaczający ich świat. Wizja jest tu starannie i subtelnie skom-



ponowana zarówno w warstwie obrazowej (o świadomie zredukowanej kolorystyce utrzymanej w gamie szarości i błękitów, prześwieclanych czasem ostrym słonecznym światłem), jak i w konsekwentnym przebiegu dramaturgicznym o zdyscyplinowanej, choć zróżnicowanej nastrojowo linii.

„Dziecko” prostymi słowami i obrazami mówi o sprawach zwyczajnych, choć wielkich: o poszukiwaniu bliskości drugiej osoby, uczuciu, rozpaczy, odradzaniu się nadziei. Bez patosu, sentymentalizmu czy fałszywego dramatyzmu. Olbrzymia w tym zasługa obojga głównych wykonawców. Nie sposób pominąć też roli Krystyny Tkacz jako Matki (postać zarysowana cienką kreską komizmu) oraz Małgorzaty Hajewskiej-Krzysztofik. Jej Piełgniarka to rola niosąca ważne dla utworu prawdy przedstawione w fascynujący sposób.

JACEK WIERZBICKI