



Premiera

Rysunkowy Rossini

• W Teatrze Wielkim trwają przygotowania do pierwszej tegorocznej premiery. W weekend widzowie zobaczą „Cyrulika sewilskiego”. W operze komicznej Gioacchina Rossiniego z librettem Cesarego Sterbiniego wystąpi cały zespół teatru. - Balet zazwyczaj w produkcji „Cyrulika” nie uczestniczy - mówi Dominik Muško, kierownik zespołu baletowego Teatru Wielkiego. - Przed tancerzami zostały postawione również zadania aktorskie.

Kierownikiem muzycznym jest Eraldo Salmieri, reżyseruje Natalia Babińska, chwalona za „Halke”

w bydgoskiej Opera Nova. - Kluczwą inspiracją był dla mnie Walt Disney i jego kreskówki do muzyki poważnej. Zwłaszcza „Fantazja 2000”, w której zilustrowano „Błękitną rapsodię” Gershwin. To film rysunkowy z najwyższej półki - przekonuje Babińska.

Scenografia Diany Marszałek i kostiumy Julii Skrzyneckiej wykonane zostały w estetyce kreskówki i komiksu. Widać nawiązania do pop-artu. Kolorystykę zredukowano do barw podstawowych - czerwonej, niebieskiej, żółtej i bielej. Śpiewacy i aktorzy wystą-

pią w komicznych, przerysowanych nakryciach głowy.

W trakcie sobotniej premiery w tytułowej roli Figara wystąpi Tomasz Rak, partie hrabiego Almavivy wyśpiewa Leonardo Ferrando, w Rosinę wcieli się Bernadetta Grabias.

To czwarta realizacja „Cyrulika” w Teatrze Wielkim. - Zależy nam na tym, żeby „Cyruk” wszedł na stałe do repertuaru. W Teatrze Wielkim gościł trzy razy, ostatnio w 2007 roku. Nie na długo. Mam nadzieję, że tym razem będzie to premiera na lata - mówi Wojciech Nowicki, dyrektor Teatru Wielkiego. **oiz**