



„GLOB”
SPÓŁDZIELNIA PRACY

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53

GŁOS WIELKOPOLSKI
60-782 POZNAŃ
ul. Grunwaldzka 19

Nr z dn.
135 14-06-93

Misterium życia i śmierci

Choć swą światową premierę spektakl „Hommage a Ginastera” miał 21 maja br. w Dreźnie, to przecież i sobotni premierowy wieczór Teatrze Wielkim w Poznaniu miał ową fascynującą atmosferę święta i uroczystości. To wszakże XX-lecie Polskiego Teatru Tańca — Baletu Poznańskiego, to imponujący spektakl muzyczno-baletowy, to szacowni goście z premier Hanną Suchocką na czele.

Zobaczyliśmy tryptyk baletowy op-

arty na muzyce Alberto Ginastera (balet „Panambi” i „Estancia” oraz tryptyk symfoniczny „Ollantay”), lecz także na IV Symfonii „Koncertującej” Karola Szymanowskiego.

„Vivre”, „Misterium Słońca” i „Misterium Ziemi”, trzy samodzielne części spektaklu to apoteoza życia i tańca, to determinizm życia i śmierci podobny do nieprzemijalności dnia i nocy, Słońca i Ziemi.

Choreografia i scenografia Barbary

Gołaskiej są z pewnością najmniej czytelne wizualnie, choć przecież uniwersalne w warstwie intelektualnej. Wielce efektowne są ginasterowskie interpretacje Ewy Wycichowskiej, wzmocnione scenograficznie i kostiumowo przez Barbarę Kędzierską. Najpełniej jawi się to w zodiakalnym „Misterium Ziemi” pełnym gruntownych przemyśleń.

Bardzo ważnym elementem spektaklu jest wykonywana na żywo mu-

zyka. Poczynając na pełnym ekspresji dziele Karola Szymanowskiego i plastycznej realizacji Andrzeja Tatarskiego (fortepian) aż po ekstatyczne zakończenie baletowych impresji Ginastera w wykonaniu Orkiestry Symfonicznej PFP pod dyрекcją Andrzeja Borejki.

Wśród plejady tancerzy realizujących spektakl podobali się Sławomir Woźniak (cz. I gościnnie), Aleksander Rulkiewicz, Krzysztof Raczkowski oraz Iwona Pasińska (cz. III).

ANDRZEJ CHYLEWSKI