

PREMIERA „AZYLU” w Teatrze Polskim



Reżyseria: Krystian Lupa

„Na dnie” współcześnie

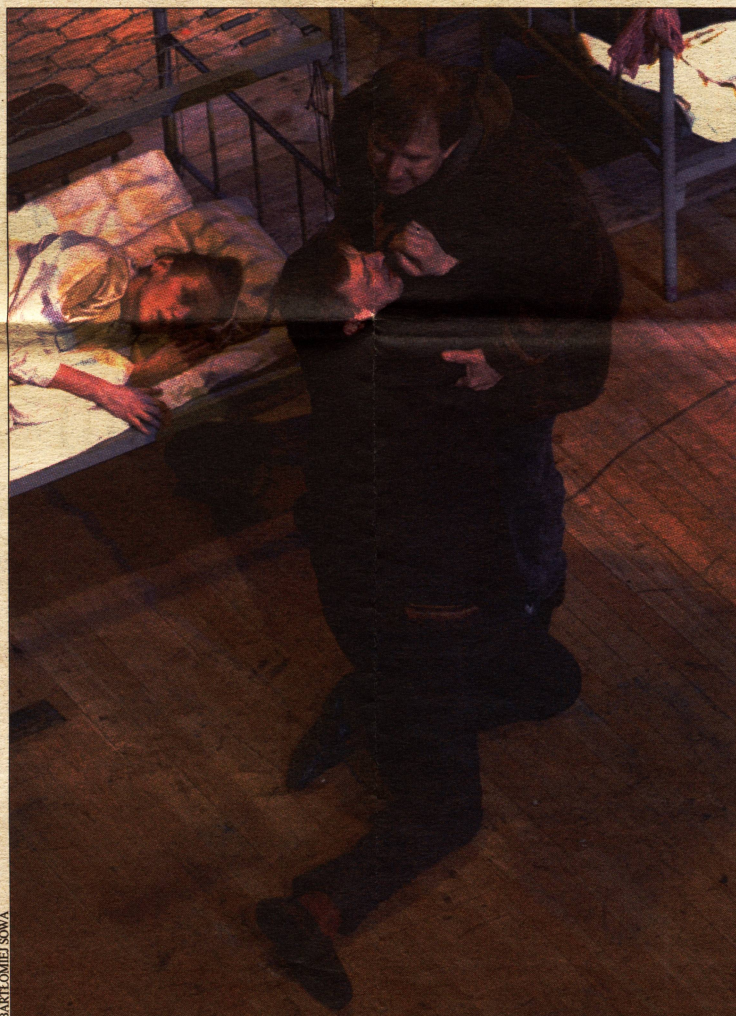
Bohaterami najnowszej premiery Teatru Polskiego są ludzie z marginesu, będący na dnie życia społecznego, zawodowego czy rodzinnego. Sztuka Maksyma Gorkiego „Na dnie” powstała w 1902 r. W grudniu tego roku wystawił ją słynny moskiewski teatr MChAT, rok później była premiera w Berlinie.

Warsztatowy spektakl – szkic do premiery pt. „Wyspa” – mogli obejrzeć widzowie Wrocławskiego Forum Dramaturgii Współczesnej 3 grudnia na dużej scenie Teatru Polskiego.

Krystian Lupa „Na dnie” oglądał w Edynburgu i Hamburgu. – Zainteresowałem się tym tekstem, bo to, co zobaczyłem, wydało mi się szalenie aktualne, współcześnie ważne – opowiadał przed premierą. – Wyobraziłem sobie ostrzejsze widzenie bohaterów. Spotkania z tymi ludźmi są szokujące i z tych szokujących momentów chciałem zaczerpnąć materię aktorską. Bardziej nam zależało na próbie wejścia w pozytywną wyobraźnię tych ludzi: ich poczucie godności, niewymarłe idee. Nienawidzę, jak w teatrze pokazuje się prymitywnych biednych. Nie mamy prawa tak powierzchownie tych ludzi oceniać, trzeba z nimi utożsamiać się na tyle, na ile nas stać. To łagodzi nasz spektakl, który przyjmuje taką stylistykę, jaka wyłania się z relacji międzyludzkich. Co to znaczy „na dnie”? Człowiek tak często mówi o sobie, że jest „na dnie”, że musi „wydobyć się z dna”, że to określenie stało się frazeosem – uważa Krystian Lupa.

Reżyser zaprojektował również scenografię do spektaklu. Autorem muzyki jest Jacek Ostaszewski.

W przedstawieniu wystąpią: Zygmunt Bielawski (Kostylew), Halina Rasiakówna (Wasilisa), Ewa Skibińska (Natasza), Dominika Figurska (Anna), Zofia Bajno (Nastia – gościnnie), Ferdynand Matysik (Miedwiediew), Marcin Czarnik (Kleszcz), Krzysztof Dracz (Piepieł), Teresa Sawicka, która zagra w spektaklu premierowym, później występować



Dominika Figurska (Anna), Miłogost Reczek (Aktor) i Henryk Niebudek (Łuka)

będzie na zmianę z Bożeną Baranowską (Kwasznia), Krzesiśława Dubielówna (Bubina), Miłogost Reczek (Aktor), Paweł Miśkiewicz (Satin), Wojciech Ziemiański (Baron), Henryk Niebudek (Łuka), Tomasz Lulek (Ałoszka).

W foyer teatru można oglądać wystawę, na którą złożyły się zdjęcia, pla-

katy, afisze do spektakli Krystiana Lupa zrealizowanych w Teatrze Polskim – „Immanuela Kanta” w 1996 r., słynnego dyptyku „Dama z jednoróżcem” i „Kuszenie cichej Weroniki” w 1997 roku oraz „Prezydentek” z 1999 r.

MAŁGORZATA MATUSZEWSKA