

„Ziemia obiecana” spektaklem sezonu

Łódzcy recenzenci podsumowali sezon teatralny 2015/2016.

IZABELLA ADAMCZEWSKA

Złota Maską za najlepszy spektakl sezonu trafiła do Teatru Nowego, za „Ziemię obiecana” Reymonta w adaptacji Michała Kmiecika i reżyserii Remigiusza Brzyka.

Nagrodę za najlepszą reżyserię przyznano Agnieszce Olsten, która w Teatrze Jaracza zrealizowała „Komedianta” Thomasa Bernharda, oraz Grzegorzowi Wiśniewskiemu - w Teatrze Studyjnym pracował ze studentami Szkoły Filmowej nad „Marią Stuart” Fryderyka Schillera.

Za najlepszą rolę żeńską uznano kreację Agnieszki Kwietniewskiej, która w „Komediancie” zagrała Bruscona. Świetny sezon miała Monika Buchowiec. Aktorka Teatru Nowego dostała Złotą Maskę za najlepsze role żeńskie - Grace w spektaklu „Dogville” Larsa von Triera w reż. Marcina Libera oraz Doroty Masłowskiej w „Więcej niż możesz zjeść”. Doceniono debiut aktorski Marii Dębskiej (tytułowa rola w „Marii Stuart” Schillera na scenie Teatru Studyjnego).

Najlepszym spektaklem w teatrach lalkowych była „Ronja, córka zbójnika” Astrid Lindgren w reżyserii Karoliny Maciejaszek (Teatr Pinokio).

Teatr Powszechny dostał Złotą Maskę za najlepszą muzykę - Krzysztofa Nowikowa, w spek-

taklu „Miarka za miarkę” Williama Shakespeare’a w reżyserii Pawła Szkotaka. Uznano, że najlepszą scenografię zrobił Mirosław Kaczmarek, do przedstawienia „Dogville” Larsa von Triera w reż. Marcina Libera (Teatr Nowy).

Nagrodzone zostały dwa spektakle ze scen offowych. Co ciekawe, wykorzystujące ten sam tekst - dramat Arnego Lygre’a „Zanikam”. „Szczelinę” w reż. Tomasza Rodowicza można oglądać w Teatrze Chorea, „Zanikam” - w Teatrze Zamiat (reż. Katarzyna Dąbkowska-Kułaczk).

Przyznano aż trzy Nadzwyczajne Złote Maski. Stanisławowi Ochmańskiemu „za wieloletnią wierność pięknu sztuki lalkarskiej, która przez prostotę formy potrafi udźwignąć najpoważniejsze tematy i odpowiada na emocjonalne potrzeby młodych widzów” (ostatnia realizacja reżysera to „Przygody misia Rymcimci” w Teatrze Lalek Arlekin). Twórcom projektu Dotknij Teatru - „za wykreowanie w czasach marketingowej iluzji prawdziwie kulturotwórczego zjawiska, które otwiera nowego odbiorcę na to, co w teatrze autentyczne, uczy społecznej empatii i inicjuje rozmowę na temat gatunkowych granic sztuki”. Trzecią Nadzwyczajną Złotą Maskę odebrał dyrektor Teatru Wielkiego. Recenzenci docenili „śmiało i udane wprowadzenie do repertuaru polskiego baletu choreografii Marthy Graham w połączeniu z choreografią Henryka Konwińskiego” w spektaklu „Święto wiosny/ Krzesany” z muzyką Igora Strawińskiego i Wojciecha Kilara. ●