

Oziennik Bałtycki

80-886 GDAŃSK

ul. Targ Drzewny 3/7

Nr 30 5 - 02 - 97 z dn.

665
5 lutego 1997

KULTURA

DZIENNIK

„Dziennik” patronuje premierze

Misterium zaginionego świata

„Dybuk”, czyli premierowy spektakl gości Teatru „Wybrzeże” - Towarzystwa Wierkszalin - wystawiony został na dużej scenie.

Mrok ogarnia początkowo tylko scenę, oświetlona jest za to amfiteatralna widownia ustawiona naprzeciw pola gry. Z ciemności, znikąd, wkracza na nie stary Żyd, obciążony niesionymi tobołami. Przy dźwiękach muzyki - niepokojących i pełnych napięcia, choć spokojnych, tulacz wyjmuje z zawiniątka menorę - obrzędowy siedmioramienny świecznik - i obojętny na wszystko wokół, przystępuje do modlitwy. Z końcem owej modlitwy kończy się także spektakl - stąd też cała jego akcja zostaje wpisana w sferę sacrum.

Wywołane z niebytu postacie nabierają coraz bardziej ludzkich wymiarów w miarę narastania intensywności scenicznego ruchu i dialogów.

Chanan - mityk - wierzy w możliwość dotarcia do Najwyższego krótszą niż inne drogą, przez interpretację nauk Kabały. Doświadczenie Boga w ten sposób stało się jednak udziałem bardzo nielicznych, ponieważ dotarcie do Niego najkrótszą drogą, oznacza jednocześnie drogę najbardziej niebezpiecz-

ną. Chanan przekonuje się o tym, przypłacając życiem swoją zuchwałość.

Śmierć nie jest tu kresem istnienia - istota, która umarła, nie dopełniwszy swoich ziemskich spraw, pozostaje zawieszona między życiem i śmiercią jako dybuk... Zakochany Chanan powraca więc do swej ukochanej Lei, a sceny egzorcyzmowania ducha, który zawładnął ciałem dziewczyny, należą do najbardziej ekspresyjnych w spektaklu - który niestety, wyjechał już z Gdańska wraz ze swymi twórcami.

Pradawne obyczaje ożywione zostały przez realizatorów „Dybuka” dla opowiedzenia widowni przejmującej historii o zemście, przebaczeniu, miłości silniejszej od śmierci - o świecie, który rozwił się w nic wraz z dymem spalonych synagog.

Artur Kawiński

„Dybuk”, Towarzystwo Wierkszalin, inscenizacja - Piotr Tomaszuk, reżyseria - Michael Griggs, Muzyka - Jacek Ostaszewski. W głównych rolach: Lea - Joanna Kasperek, Chan - Grzegorz Artman, Sender - Marek Tyszkiewicz.



„Dybuk” - obrazy ze świata, którego już nie ma.