



Młodzieżowa
Agencja
Wydawnicza

RSW

„Press-Książka-Ruch”

04-029 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53

GŁOS WIELKOPOLSKI

ul. Grunwaldzka 11/19

06-792 Poznań

2 4 9

26-10-87

665

Owacje długie i na stojąco

Polskie prawykonanie „Czarnej maski” w Poznaniu

INFORMACJA WŁASNA

Długo, bardzo długo, bo ponad kwadras i to na stojąco oklaskiwała wczoraj wieloleżyczna widownia Teatru Wielkiego w Poznaniu polską prapremierę „Czarnej maski” Krzysztofa Pendereckiego. Owacje wzmożyły się, gdy do ukłonów podeszła odtwórczyni głównej partii Ewa Werka, ponownie wzmożyły się gdy na scenie pojawili się realizatorzy spektaklu: kierownik muzyczny Mieczysław Dondajewski, reżyser — Ryszard Peryt oraz scenograf Ewa Starowiejska, a osiągnęły punkt kulminacyjny z chwilą wejścia na scenę kompozytora Krzysztofa Pendereckiego. Przedstawienie w Teatrze

Wielkim jest ewidentnym sukcesem i największym chyba wydarzeniem sezonu operowego w kraju. Duża w tym zasługa prawdziwie teatralnej i pełnej dramatyzmu muzyki, ale także i reżysera oraz solistów których Ryszard Peryt przemienił w prawdziwych aktorów.

Dzisiaj drugi poznański dzień Krzysztofa Pendereckiego. Najpierw odbędzie się na Uniwersytecie Adama Mickiewicza uroczystość wręczenia kompozytorowi dyplomu doktora honoris causa tej uczelni, a o godz. 19 poprowadzi on orkiestrę Filharmonii Poznańskiej oraz chór i solistów którzy wykonają tutaj jedno z największych dzieł kompozytora, „Pasję”. (ob)