



Młodzieżowa

Agencja

Wydawnicza

RSW

„Prasa-Książka-Ruch”

04-028 Warszawa. Aleja Stanów Zjednoczonych 53

CCO KRAKOWA

ul. Wisła-2

31-007 Kraków

Nr 254 z dn. 30-12-87

Teatr im. J. Słowackiego zamierzał tym spektaklem uczcić 70 rocznicę Rewolucji Październikowej, o czym, żeby nikt nie miał wątpliwości, poinformowano w programie teatralnym. Nie zapomniano przy tym napomknąć, że to sposób czczenia przewrotny, bo długa (i pełna kłód rzucanych przez cenzurę) była droga tego utworu z szuflady do odbiorcy. Zarzucano Bułhakowowi, przede wszystkim że w zbyt przyjaznym świetle pokazał przedstawicieli Białej Gwardii...

W przypadku spektaklu przedstawionego przez Teatr im. Słowackiego zarzut ten nie miałby podstaw. Białogwardziści prezentują się okropnie! Oglądamy ich, niemal wyłącznie podczas picia wódki. Są więc ustawicznie nietrzeźwi i więc reagują na ogół hałaśliwie i prymitywnie. Legitimują się manierami, których powstydziłby się ostatni parobek. Jeden przygłupi, drugi szuja trzeci; pajacowaty fircyk, czwarty niedorobiony lebiega, piąty — chamowaty pijak, szósty... no. postać Aleksego Turbina (Jacek Strama) wnosi pozytywniejsze wartości, nie dało się tego zatu-

Z teatru

„Dni Turbinów”

szować, ale przynajmniej sugestywnie zademonstrowano nam marny jego koniec (aktor oślepiiony nagle ostrym reflektorem przewrócił się, co oznaczało że został zastrzelony...). Rola jedynej kobiety wpłątanej w tę bandę prostactkich łapserdaków nie była zbyt wdzięczna. Jolanta Łagodzińska zagrała Helenę eksponując jej wyrozumiałość i miękkość. Na tle krzykliwych, przerysowanych sylwetek męskich rola ta wygrywa dzięki kontrastowemu wyciszeniu.

To wszystko jednak jest mało ważne, bo... trudno zauważyć: spektakl ten bowiem jest nieprawdopodobnie nudny i do prawdy trudno wykrzesać z siebie choć iskierkę zainteresowania zmusić się do śledzenia losów rodziny należącej do Przegranej Warstwy.

Koślawo i bez ikry poprowadzona sztuka przetacza się z jednego końca sceny w drugi, a publiczność poziewując i skrzypiąc niemiłosiernie fotelami, nudzi się.

DOROTA KRZYWICKA

MICHAŁ BUŁHAKOW — „Dni Turbinów”, przekł. J. Karczmarewicz-Fedorowska, H. Zakrzewska, reżyseria — Bogdan Michalik, scenografia — Ewa Łaniecka, muzyka — Bolesław Rawski, aktorzy: J. Strama, J. Milczanowski, J. Łagodzińska, J. Krawczyk, K. Jędrysek, Z. Rućński, T. Międzik, T. Zięba, M. Dziędziel, A. Balcerzak, H. Kurpanik, J. Sagan, J. Łagodziński, J. Zawirski, I. Pastuszek, B. Siomiński, S. Jędrzejewski. Premiera — Teatr im. J. Słowackiego, 7. listopada 1987.