

Nie lękajcie się

PIOTR RATAJCZAK WYREŻYSEROWAŁ W TEATRZE ŚLĄSKIM SPEKTAKŁ OPARTY NA TEKŚCIE **ARTURA PAŁYGI**, TEKŚCIE NOWYM I BARDZO AKTUALNYM. „Muzułmany” są komentarzem do najbardziej aktualnych lęków mieszkańców Zachodu.

Nie licząc dużego ekranu i paru drobiazgów, scena właściwie pozbawiona jest scenografii. Czwórka ubranych w robocze kostiumy aktorów wcieliła się w pracowników centrum handlowego oderwanych od swych monotonnych i słabo opłacanych zajęć z powodu (próbnego?) alarmu bombowego. Ich sądy dotyczące nowej „inwazji barbarzyńców” stanowią treść sztuki. To zgrabna myśl – o podsycaniu lęku wobec Innego rozma-

wiać z tymi, którzy sami wegetują gdzieś na marginesie zachodniego dobrobytu. Na tym interesującym pomysśle walory katowickiego spektaklu się kończą. Niewiele ponadgodzinny ciąg prostych scen połączonych za pomocą kilku układów dość siermiężnej choreografii szybko nuży. „Muzułmany” to zlepek lepiej lub gorzej wygłoszanych monologów, poskładanych z medialnych sloganów, obiegowych opinii i banałów. Jeśli więc chodziło o obnażenie ignorancji i demagogii kształtujących publiczną debatę o religijnym terroryzmie, to Pałyga i Ratajczak trafiają w punkt. Tylko nie próbują znaleźć odpowiedzi na pytanie o źródła tej zbiorowej paranoi.

MICHAŁ CENTKOWSKI



MUZUŁMANY 🍷🍷🍷🍷🍷

REŻ. PIOTR RATAJCZAK TEATR ŚLĄSKI W KATOWICACH