



Młodzieżowa

Agencja

Wydawnicza

RSW

„Prasa-Książka-Ruch”

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53

GŁOS WIELKOPOLSKI

ul. Grunwaldzka Nr 19

06-792 Poznań

Nr 203 z dn. 2-09-87

666 Poznański Teatr Wielki żyje „Czarną maską”

25 października prapremiera opery K. Pendereckiego

INFORMACJA WŁASNA

Poznański Teatr Wielki żyje czekającą go polską prapremierą „Czarnej maski” Krzysztofa Pendereckiego. Odbędzie się ona 25 października, ale przygotowania zaczęły się już dawno temu, a od twórcy głównych partii opery musieli skrócić urlopy i podjąć próby już od początku sierpnia. Kierownikiem muzycznym prapremierowego spektaklu jest Mieczysław Dondajewski, inscenizatorem i reżyserem Ryszard Peryt, a scenografem — Ewa Starowieyska. Nazajutrz po premierze odbędzie się uroczystość wręczenia kompozytorowi doktoratu honoris causa UAM, a wieczorem Krzysztof Penderecki dyrygować będzie w auli UAM swoim „Requiem”. Wykonawcami będą: orkiestra Filharmonii Poznańskiej, chór warszawskiej Filharmonii Narodowej oraz soliści.

Następne premiery w poznańskim teatrze operowym to: „Falstaff” Giuseppe Verdiego oraz wieczór baletowy

do muzyki Fryderyka Chopina — „Sylfidy” oraz Jana Sibeliusa „Peleas i Melizanda” w choreografii Teresy Kujały i scenografii Władysława Wigury. Premiery te planowane są na luty przyszłego roku. W maju teatr wystawi „Kniazia Igora” Aleksandra Borodina pod kierownictwem muzycznym Jana Kulaszewicza i w reżyserii Sławomira Żerdzieckiego.

Sezon następny zainauguruje „Nabucco” Giuseppe Verdiego. Teatr Wielki zapowiada też wznowienia dwóch oper Wolfganga Amadeusza Mozarta: „Zaczarowany flet” oraz „Urowadzenie z seraju”.

W Teatrze Wielkim z początkiem sezonu podejmują pracę nowi śpiewacy: sopranistka Barbara Kubiak, bas Krzysztof Klorek, bas Radosław Zukowski, baryton Edward Stasiński. Współpracą z poznańską operą związał się też dyrygent Renard Czajkowski, który obejmie kierownictwo muzyczne wspomnianego wieczoru baletowego.

(ob)