

W sobotę premiera w Operze Wrocławskiej

Pod dachami Paryża

Ostatni raz scena przy Świdnickiej zamieniła się w poddasze paryskiej bohemy jeszcze przed wielkim remontem gmachu. W sobotę do Opery Wrocławskiej wraca odnowiona „Cyganeria”

MAŁGORZATA MATUSZEWSKA

Cygania” w czasie wielu lat remontu budynku przy ul. Świdnickiej nie mogła być pokazywana w Wytwórni Filmów Fabularnych, gdzie wystawiano niektóre operowe spektakle. – Nie pozwolił na to zbyt duży rozmiar dekoracji – mówi Ewa Michnik, dyrektorka Opery, która nad „Cyganerią” sprawuje kierownictwo muzyczne. Przedstawienie wyreżyserował Waldemar Zawodziński.

KIEDY GRAJA

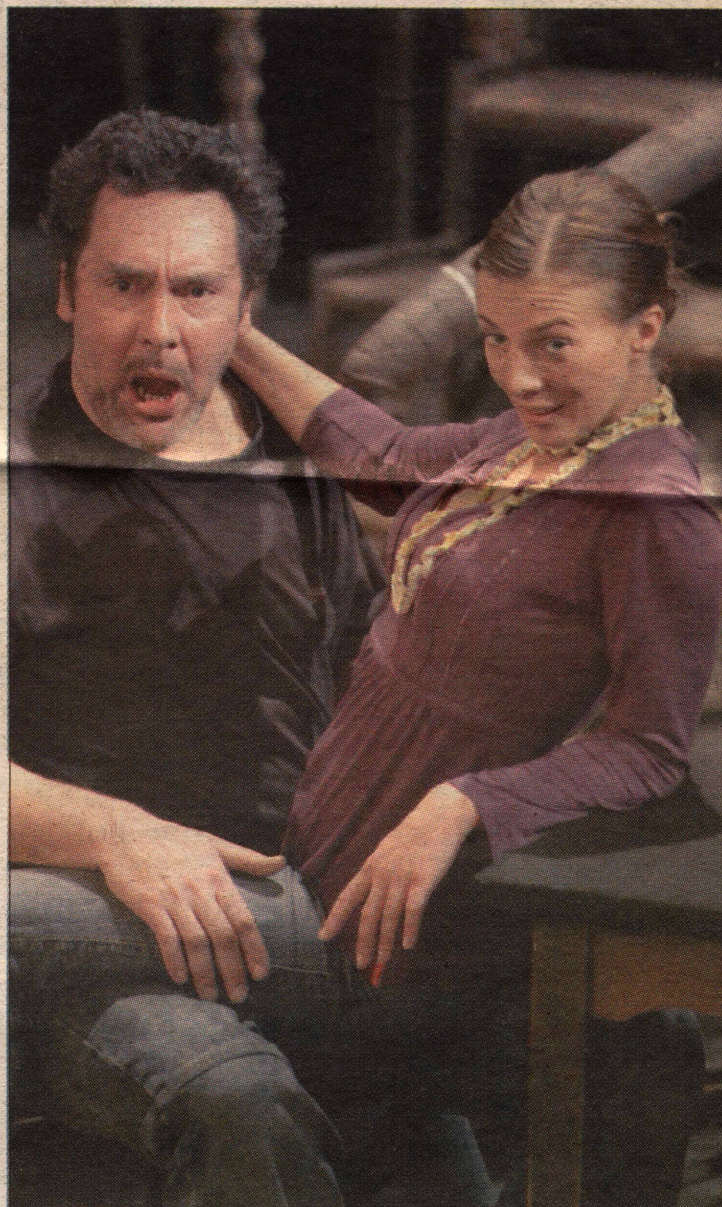
„Cyganerie” Pucciniego można obejrzeć 28 października o godz. 19 i 29 października o 17 oraz 25 listopada o godz. 19 i 26 listopada o godz. 17. Bilety w pierwszej strefie kosztują 50 zł (ulgowy 42 zł). Są także tańsze – po 20 i 15 zł.

Operà Giacoma Pucciniego prowadzi widzów do zaczarowanego świata bohemy żyjącej w Paryżu w epoce balzakowskiej. Libretto powstało na podstawie „La vie la boheme” Henri Murgera, francuskiego poety i prozaika, mieszkańca Paryża, który swoje miasto poznał od podszewki. Patrzył na nie z paryskich dachów, bo swoich zakochanych – poetę Rudolfa i hafciarkę Mimi umieścił na poddaszu.

Po latach zmieniła się obsada. Partię poety Rudolfa śpiewać będą na zmianę Arnold Rutkowski i Pawło Tolstoy, a hafciarkę Mimi – Ewa Czermak i Wioletta Chodowicz. Musette, także na zmianę, zaśpiewają Aleksandra Buczek i Iwona Handzlik, debiutująca na naszej scenie.

Na pewno zaprezentują świetną formę, nie tylko muzyczną, ale także aktorską. – Dziś śpiewak ma być także doskonałym aktorem – twierdzi Ewa Michnik. Artyści muszą dbać o kondycję. I dbają! – Śpiewam podczas tańca i śpiewam na leżąco. To jest najtrudniejsze – powiedziała nam Iwona Handzlik. Aleksandra Buczek uprawia jogging.

W nowym sezonie w foyer Opery gościć będzie galeria „2. piętro”, która ma swoją siedzibę w kamieniczce Małgosia. 28 października pokaże malarstwo Łukasza Huculaka. Szefowa galerii Ewa Kaszewska chce promować w Operze Wrocławskich artystów plastyków. ●



W operze trwają ostatnie próby przed premierą, jeszcze bez kostiumów.