

NOC NARODOWA

Wyspiańskiego i Dejmka

Teatr Polski w War-
szawie. NOC LISTOPA-
DOWA w reżyserii KA-
ZIMIERZA DEJMKA.
Monumentalne, niesły-
chane sugestywne wi-
dowisko. Bez wątpienia
mamy tu do czynienia z
tradycją inscenizacyjną
Leona Schillera. Na
szczególną uwagę zasłu-
guje rozmach scen zbio-
rowych oraz scenogra-
ficzne opracowanie AN-
DRZEJA STOPKI. To
należy bez wątpienia

obejrzeć. WYSPIAŃSKI
przypomina się tutaj tak
samo nowością, nowo-
czesnością swych roz-
wiązań teatralnych —
jak całymi zwałami
ciężkiej, manierycznej,
nieznośnej poetyczności.
Patriotyczny, niby an-
tyromantyczny, arcypol-
ski, Wyspiański! Wielki
poeta. I jak go Dejmek
zrozumiał? Czy odczaro-
wał figury tej nocy na-
rodowej, nocy polskiego
listopada? Idźcie, po-
myślcie.

"Magazyn Kultury"
nr 17, 21. Ok. 1960