

5 PREMIER TEATRALNYCH GRUDNIA, NA KTÓRE CZEKAMY

DOROTA WYŻYŃSKA

1. „BURZA”, TEATR NARODOWY, WARSZAWA

„Chcemy uruchomić burzę, żeby zobaczyć, czy jesteśmy w stanie z niej wyjść. Pytanie... dokąd? W jaką wolność? Czy w ogóle jakakolwiek wolność jest możliwa?” - zastanawia się Paweł Miśkiewicz. Reżyser zderza jeden z najważniejszych dramatów Szekspira m.in. z poematem Audena „Morze i zwierciadło”, który jest komentarzem do „Burzy” oraz fragmentami powieści „Wyspa skażących” Stiga Dagermana.

Jako Prospero wystąpi Jerzy Radziwiłowicz, Ariela zagra Mariusz Benoit, a w roli Mirandy zobaczymy (i usłyszymy) wokalistkę Maję Kleczkę, dawniej związaną z Kapelą ze Wsi Warszawa, współautorkę (z Wojciechem Krzakiem) muzyki do spektaklu. Premiera 1 grudnia.

2. „BACHANTKI”, TEATR POWSZECHNY, WARSZAWA

Jak głęboko w kulturze europejskiej zakorzeniony jest szowinizm i patriarchat, czy kobiety gniew może zmienić istniejący porządek - pytają Maja Kleczewska (reżyserka) i Łukasz Chotkowski (dramaturg), przygotowując spektakl, w którym sięgają po antyczne „Bachantki”.

Scenografię, która - jak zapowiadają twórcy - ma mieć charakter demokratyczny i zbudowaną jest na wzór parlamentu, zaprojektował holenderski artysta wizualny Jonas Staal.

Dionizosa zagra Sandra Korze- niak. Niezapomniana Marilyn ze spektaklu Krystiana Lupy „Persona. Marilyn” - nie pierwszy raz współpracuje z Mają Kleczewską, ostatnio zachwyciła widzów główną rolą w „Pod presją” w Teatrze Śląskim w Katowicach. Premiera 7 grudnia.

3. „MISTRZ I MALGORZATA”, TEATR LUDOWY, KRAKÓW

Paweł Passini (reżyser) i Artur Pałyga (autor adaptacji) zajęli się „Mistrzem i Malgorzatą” nie tylko po to, by przygotować nową inscenizację powieści Bulhakowa, ale - jak zapowiadają - „by rozwikłać tajemnicę samego autora, którego różne wcielenia odnajdziemy w przedstawieniu. Kim jest Bulhakow? Iwanem Bezdomnym? Mistrzem? Mateuszem Lewim? Co to za człowiek, dla którego Malgorzata jest w stanie poświęcić wszystko i zaprzedać duszę, ciało i całe swoje życie diabłu”. Spektakl otworzy tegoroczną 11. edycję Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego „Boska Komedia” w Krakowie. Premiera 8 grudnia.

4. „GROTOWSKI NON-FICTION”, TEATR IM. KOCHANOWSKIEGO, OPOLE/ WROCŁAWSKI TEATR WSPÓŁCZESNY

Katarzyna Kalwat, reżyserka nagradzanego i chwalonego przez krytyków spektaklu „Holzwege” o kompozytorze Tomaszu Sikorskim, tym razem zajęła się postacią Jerzego Grotowskiego.

Projekt „Grotowski non-fiction” składa się z trzech części, które się uzupełniają: spektaklu, ale też wystawy Zbigniewa Libery i książki, która powstała podczas pracy z aktorami. Reżyserka zapowiada: „Grotowski non-fiction” opowiada o stwarzaniu pamięci. Czy możliwe jest dotarcie do człowieka na podstawie zachowanych wspomnień i artefaktów? Premiera w Teatrze im. Kochanowskiego w Opolu odbędzie się 8 grudnia, we Wrocławskim Teatrze Współczesnym 4 stycznia.

5. „CZĄSTKI KOBIETY”, TR WARSZAWA

Do TR Warszawa wraca Kornél Mundruczó - węgierski twórca, który kilka lat temu na scenie przy Marszałkowskiej wystawił entuzjastycznie przyjmowanego „Nietoperza”, a także reżyser filmowy, którego kolejne tytuły, m.in. nagrodzonego w Cannes „Białego boga”, dobrze znają widzowie Nowych Horyzontów we Wrocławiu.

Teatr zapowiada, że „Cząstki kobiety” to rewers „Nietoperza”. Wtedy tematem była eutanazja, odchodzenie z życia, teraz Mundruczó i autorka tekstu Katy Weber zajęli się narodzinami. Bohaterką jest 30-letnia Maja, która mierzy się z osobistym kryzysem. W rolach głównych wystąpią Justyna Wasilewska i Dobromir Dy-mecki. Premiera 13 grudnia na scenie TR Warszawa/ATM Studio. ☯

pod patronatem
„Co Jest Grane 24”