



Młodzieżowa

Agencja

Wydawnicza

RSW

„Prasa-Książka-Ruch”

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53

SZTANDAR MŁODYCH

ul. Wspólna 61
00-687 Warszawa

Nr 102 z dn. 24-05-88

Teatr Wielki proponuje

Smola, pierze i Czerwony Kapturek

„Nie jestem dyrektorem zakładu, który wymienia w swoim librecie Stefan Kisielewski” – powiedział Robert Satanowski, streszczając najnowszy spektakl baletowy w swoim teatrze. Dodajmy, że rzecz się będzie działa w... domu dla obłąkanych.

Przedstawienie pod zaskakującym tytułem „System doktora Smoły i prof. Pierza” – to jedna z trzech części, które złożą się na interesującą premierę baletową w Teatrze Wielkim

już 27 maja. Dwie pozostałe to: „Three pieces” (Trzy kawałki) znanego już u nas Hansa van Manena i „Figue

(Dokończenie na str. 2)

Teatr Wielki proponuje

(Dokończenie ze str. 1)

szatana" Stanisława Moniuszki i Adama Munchheima. Van Manen ułożył swoje „kawałki” do muzyki Grażyny Bacewicz, a zapomniana muzykę Moniuszki uzupełnił Rafał Augustyn.

Choreografię do „Dr. Smoły i prof. Pierza” opracował Witold Gruca. „Czasu miałem mało — stwierdził — ale z takimi wykonawcami, jakimi dysponuję, mogłem się podjąć tego zadania”. Występują m.in. Kama Akućewicz, Łukasz Gruziel, Beata Nowińska, Roman Słomski. Także „Fikle szatana” są dziełem tego renomowanego choreografa.

A pierwszego czerwca absolutną bombę dla dzieci szykuje Zofia Rudnicka, wespół z kompozytorką Jadwigą Szajna-Lewandowską. Będzie to balet według najbardziej chyba znanej bajki Pana Perrault — „Czerwony Kapturek”.

„Namawiali mnie dorośli, by stworzyć jeszcze jedną wersję nie dla najmłodszych, ale będą musieli trochę poczekać” — stwierdziła choreografka. Dodała przy tym, że mali wyko-

nawcy — uczniowie warszawskiej Szkoły Baletowej im. R. Turczynowicza okazali się tak pojeźni i chętni do pracy, że trzeba chyba będzie losować, kto zatańczy w pierwszej obsadzie.

I jeszcze jeden muzyczny żart-osobliwość w Teatrze Wielkim. 31 maja o godz. 19 odbędzie się jedyny w swoim rodzaju koncert — organizowany przez TW wspólnie z Zarządzeniem Fundacji Sztuki Dziecka. W roli głównej wystąpi... dziesięć fortepianów, grających oczywiście jednocześnie. W koncercie zatytułowanym „Piano-forte” usłyszymy około 50 profesorów, studentów i absolwentów Akademii Muzycznej w Warszawie, a dochód z biletów zostanie przekazany Fundacji Sztuki Dziecka.

Te wszystkie atrakcje majowe to zapowiedź równie interesujących wydarzeń, które odbędą się w czerwcu. Miłośnicy talentu Ewy Demarczyk wiedza już zapewne, że na początku czerwca ta artystka wystąpi właśnie w sali Teatru Wielkiego. Tuż po jej recitalach rozpoczynają się III Warszawskie Dni Baletu.

(MH)