

665

Nowa Trybuna Opolska

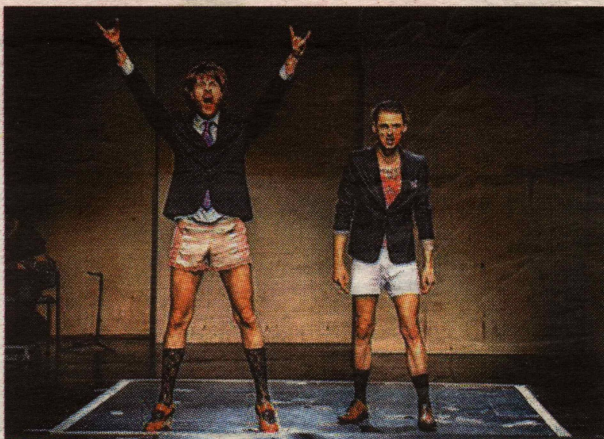
Opole

05-06-2014

DZ. / Nr 129

6, / CZERWCA

Dolce Vita



Inspirowany filmem Felliniego, "Kartoteką" Różewicza i "Skowymem" Ginsberga portret zagubionego pokolenia współczesnych 30-latków. Holewińska i Kowalski odmalowują w "Dolce Vita" depresję i opresję własne, znajomych, przyjaciół. I jest w tym zestawieniu prywatnych i cudzych demonów szczerość autentyku w czasach szczerości reglamentowanej, niemodnej, niezbyt dobrze widzianej na salonach. Bo szczerość to dzisiaj także pomysł na sprzedanie siebie w ramach konkretnej strategii. I autorzy sztuki, za pośrednictwem medium - Marcella - te strategie pokazują.