



Młodzieżowa
Agencja
Wydawnicza

RSW
„Prasa-Książka-Ruch”

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53

DZIENNIK LUDOWY

ul. Grzybowska 4
00-131 Warszawa

Nr 265 z dn. 14-11-88

„Czarna Maski” szlagierem eksportowym Opery Poznańskiej

Z opóźnieniem rozpoczął tegoroczny sezon Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu. Przyczyną był remont gmachu, który udało się zakończyć w terminie. 4 listopada sezon zainaugurowano przedstawieniem „Strasznego Dworu” Stanisława Moniuszki. Tradycyjnie bowiem Opera Poznańska pierwszeństwo daje polskim kompozytorom. Ale już za trzy tygodnie odbędzie się premiera „Falstaffa” Giuseppe Verdiego w inscenizacji i reżyserii Jana Maciejowskiego i Roberta Skolmowskiego, pod batutą Mieczysława Dondajewskiego, który obchodzi właśnie dziesięciolecie dyrektorowania Teatrowi Wielkiemu w Poznaniu. Opera będzie na żywo transmitowana przez radio.

Szlagierem poznańskiego zespołu nadal pozostaje „Czarna

maska” Krzysztofa Pendereckiego, z którą w tych tygodniach artyści jeździli do Norymbergii, gdzie zostali gorąco przyjęci. W przyszłym roku wykonają również to dzieło w Krakowie, następnie w Praskiej Wiośni w Czechosłowacji, oraz Brnie, gdzie zaprezentują również „Requiem” Verdiego. Trwają również pertraktacje w tej sprawie z Bratysławą oraz Sofią i Warną. Zespół planuje także kilka przedstawień „Czarnej maski” w Danii i Szwecji. Prawdopodobnie wyjedzie również do Holandii i Belgii oraz Republiki Federalnej Niemiec.

Muzyka Krzysztofa Pendereckiego w kapitalnym wykonaniu artystów Opery Poznańskiej okazuje się wielkim przebojem eksportowym. Toruje ona drogę na wszystkie sceny Europy.

ANDRZEJ PISZCZOŁA