



„GLOB”
SPÓŁDZIELNIA PRACY

665

04-028 Warszawa. Aleja Stanów Zjednoczonych 53
tel. 813 42 34 tel./fax 813 44 95

Express Wieczorny

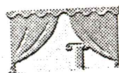
02-017 WARSZAWA

Al. Jerozolimskie 125/127

44 21 22-02-98

Nr z dn.

Małżeński kontrakt w operze

 Dzisiaj w Warszawskiej Operze Kameralnej odbędzie się premiera jednej z najmniej znanych oper Gioacchino Rossiniego – „La cambiale di matrimonio” czyli „Weksel małżeński”.

Mija właśnie 19 lat od momentu wystawienia po raz pierwszy przez zespół WOK pełnego dzieła scenicznego Rossiniego – „Il Signor Bruschino”. Od tej chwili dyr. Stefan Sutkowski wystawił kilka następnych oper tego kompozytora i szykuje się do zorganizowania festiwalu Rossiniego na wzór Festiwalu Mozartowskiego, Monteverdiego i Oper Barokowych.

W domu bogatego kupca londyńskiego, Tobiasza Milla panuje ogólne podniecenie. Oto kasjer Milla, niejaki Norton w rozmowie z pokojówką Clariną, wyjawia tajemnicę zamążpójścia jej pani, córki kupca, Fanny. Otóż pewien bogaty Kanadyjczyk, Slook, znudzony stanem kawalerskim, wystawił swego czasu Tobiaszowi Millowi rodzaj weksla, w którym zobowiązuje się do poślubienia okazyjcelki owego dokumentu. Mill licząc na korzyści materialne wynikające z poślubienia bogatego cudzoziemca postanawia scedować weksel na rzecz swojej córki. Dziewczyna



Ja ci płaszcz, ty mi weksel...

FOT. JACEK HEROK

jest już jednak zakochana w niezamężnym pracowniku swego ojca, Edwardzie Milfordzie. Przybywa Slook i widząc piękną Fanny chce wypełnić swoje zobowiązanie. Gdy jednak odkrywa uczucie łączące oboje młodych, postanawia usunąć się w cień. Aby jednak rzecz załatwić formalnie przekazuje swój weksel małżeński na korzyść Edwarda. Dodaje do tego spory majątek czyniąc Milforda bogatym młodzieńcem. Nieświadomy tego Mill żąda od Kanadyjczyka wypełnienia obietnicy. Gdy ten odmawia, wyzywa go na pojedynek. Na szczęście nieporozumienie się wyjaśnia i Fanny z Edwardem stają przed ołta-

rzem. Miłość kolejny raz zwycięża...

Tak w skrócie przedstawia się treść opery Rossiniego. Nie ma w niej żadnych odkrywczych treści, ale jest znakomita muzyka i wartka akcja. A więc to, co podoba się publiczności najbardziej. Autorem inscenizacji jest reżyser włoski – Giovanni Papiglione, dyryguje Tadeusz Karolak, a autorem scenografii jest Andrzej Sadowski.

■ STANISŁAW BUKOWSKI

Opera Kameralna „Weksel małżeński”, reż. Giovanni Papiglione.
W rolach głównych: Tatiana Gierlach, Andrzej Klimczak, Andrzej Jaworski, Witold Żołądkiewicz i Bogdan Słiwa.