



„GLOB”
SPÓŁDZIELNIA PRACY

665

04-023 Warszawa, Aleja Starów Zjednoczonych 53

SŁOWO

Dziennik Katolicki

ul. Mokołowska Nr 43
00-551 Warszawa

7

1-02-93

Po raz dwusetny w teatrze

J. Osterwy w Lublinie

„Betlejem Polskie”

LUCJAN RYDEL napisał tę sztukę „ku pokrzepieniu serc”. Premiera odbyła się w 1906 r. w Krakowie. Andrzej Rozhin, dyrektor teatru i reżyser przedstawienia wystawił je po raz pierwszy w sezonie 1986/87, kiedy w Polsce też nie było najciekawiej. Okazało się jednak, że na jasełkę Rydla w Rozhinowskim opracowaniu nie maleje zapotrzebowanie i w wolnej Polsce. Na wznowioną po rocznej przerwie sztukę trudno dostać bilety, choć grana jest dwa razy dziennie. Stąd zapewne decyzja przedłużenia spektaklu.

To przedstawienie zdobyło już na trwałe, jak się okazuje, publiczność, gdyż jest po prostu dobre. Dotyczy to gry zespołu, opracowania muzycznego Mieczysława Mazurka, a zwłaszcza malowniczej, przesyconej symbolami scenografii Andrzeja Markowicza, która trafia w czułe punkty polskiej duszy. Pejzaż z wierzbami i strzechą, skąpany w krwawej poświacie tron z carem-Herodem, licha stajenka ze Świętą Rodziną — to symbole koegzystujące w naszej kulturze i świadomości.

Barwne przestrzenie ożywia, w choreografii Jacka Tomasika, lud prosty lecz wrażliwy, zle moce ziemskie i nadprzyrodzone, Boska Opatrzność w postaci zastępów anielskich. Jest też skrócony poczet królów i kawał historii narodowych zmagañ — a wszystko to składane u stóp Maryi, Królowej Polski.

Dla dzieci „Betlejem Polskie” jest wspaniałą lekcją polskiego. Dla dorosłych okazją do chwili refleksji i przypomnienia sobie świątecznych klimatów z czasów, gdy tv nie zawładnęła jeszcze ich domami.

Jak można mówić o kryzysie w teatrze — powiedział po przedstawieniu wzruszony Andrzej Rozhin — gdy mamy tak wspaniałą publiczność, znakomity zespół i gramy dwusetne przedstawienie.

ADAM KRUCZEK