

→ **WTOREK, godz. 17** INSTYTUT TEATRALNY

J.P. ŚLIWA, CZYLI DRAMAT TEATROLOGA NIEUDACZNIKA

KAROL SAKOSIK

W październiku ukazał się „J.P. Śliwa” Piotra Roguckiego. Koncept album, do którego powstał dramat, premierę będzie miał wiosną. W tym tygodniu z myślą o fanach zaplanowano jego czytanie performatywne.



Żeby wziąć udział w wydarzeniu, należy udać się do warszawskiego Instytutu Teatralnego, mieszczącego się przy ul. Jazdów 1. To póki co jedyna taka okazja.

Piotr Rogucki poszukuje nowych form wyrazu. Balansując na granicy muzyki rockowej, sztuki teatralnej i medialnego mainstreamu, stworzył album „J.P. Śliwa”. Jak przyznaje, jest to krok w stronę tego, jak chciałby postrzegać sztukę współczesną. Zmiana wynika z obserwacji. - Płyta i dramat nie są odpowiedzią na moje bóleści, a jedynie sposobem, w jaki postrzegam sztukę współczesną.



Piotr Rogucki

Tradycyjne formaty są zużyte, więc trzeba znaleźć nowe. Ja ich szukam - przekonuje łodzianin.

Efektom tych poszukiwań jest album muzyczny i dramat w 12 scenach. Chociaż dzieła można traktować oddzielnie, tylko zagłębienie się w nie razem daje pełny obraz koncepcji łódzkiego artysty.

Podczas wtorkowego czytania performatywnego poznamy historię Ja-

na Pawła Śliwy. Główny bohater swoje imiona otrzymał na cześć wielkiego Polaka - Jana Pawła II. Patrząc na swojego patrona, żyje w przeświadczeniu, że został powołany do dokonania wielkich rzeczy. Tymczasem kończy jako niespełniony teatrolog. Pogubił się i zamiast spełniać swoją życiową misję, został hydraulikiem emigrantem. W odruchu desperacji chce wyrwać się prozie życia, dokonując majestycznego aktu samozniszczenia.

Na scenie Instytutu Teatralnego oprócz Piotra Roguckiego pojawiają się Jacek Beler, Roma Gąsiorowska, Olga Jankowska i Paweł Tomaszewski. Czytanie zostanie uzupełnione o muzykę na żywo w wykonaniu Roguckiego i perkusisty Comy Adama Marszałkowskiego.

Zanim „J.P. Śliwa” na stałe zagości na scenach teatralnych, wiosną czeka nas trasa koncertowa, w trakcie której treść dramatyczna nie zdominuje jednak rytmu i muzyki.

Udział we wtorkowym czytaniu performatywnym jest bezpłatny. Liczba miejsc jest ograniczona. 🌟