

scena

INNY BRECHT

„BIEDNY B.B.” – od piątku w Teatrze Syrena

Lena Szurmiej przygotowała spektakl muzyczny o Bertolcie Brechcie. Przedstawienie uczci zblizajac sie setna rocznice urodzin jednego z najwazniejszych tworców XX-wiecznego teatru.

Reżyserka nie ukrywa, że interesowały ją przede wszystkim muzyczne sztuki Brechta. Przygotowując spektakl, korzystała głównie z „Opery za trzy grosze”, „Mahagonny” i „Happy Endu”. Spektakl nie ma ambicji bycia wiernym wobec biografii znanego dramaturga. Twórcy spektaklu chcą pokazać Brechta od innej strony – jako „kabareciarza i satyryka, dostawcę repertuaru dla gwiazd rewii i estrady”.

– Przypominamy świat jego młodości i świat jego sztuk. Oprócz tekstów Brechta wykorzystujemy piosenki z kabaretów Republiki Weimarskiej. Umieszczając jego twórczość na tym tle, próbujemy pokazać, jak bardzo jego songi wynikały z tamtych czasów, jak duży wpływ wywarł na jego twórczość świat berlińskich i monachijskich teatrzyków – mówi reżyserka. Nie zabraknie na scenie samego Bertolta Brechta.



Scena ze spektaklu

– Wiadomo, jaki był: żywiołowy, lubił kobiety, alkohol, atmosferę kabaretu, życie nocne – opowiada Lena Szurmiej. – Nasz Brecht jest troszeczkę inny. Nie może być tylko beztroskim młodzieńcem. W pewnym momencie jakby wychodzi ze swojej roli. Staje obok, komentuje. I wtedy widzimy, że jest to osoba z bagażem doświadczeń. Ma na swym koncie tomy napisanych książek, za sobą kawał życia, które, jak wiemy, nie było łatwe. Młodego Brechta zagra Jan

Bzdawka. Tadeusz Pluciński i Jacek Kawalec będą starszym i młodszym Mackie Majchrem. Władysław Grzywna i Roman Kłosowski wcielą się w postać Artura Ui. Wystąpią również: Alina Janowska, Iga Cembrzyńska, Teresa Lipowska, Ewa Kuklińska, Beata Romanowska i Izabella Olejnik. Scenografia – Barbara Kędzierska, kostiumy Irena Biegańska, kierownictwo muzyczne Janusz Tylman, choreografia Lena Szurmiej i Tomasz Tworkowski.

DOW