



„GLOB”
SPÓŁDZIELNIA PRACY

665

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53
tel. 813 42 34 tel./fax 813 44 95

ŻYCIE

00-140 Warszawa
Al. Solidarności 117

Nr z dn.
25 30 - 01 - 98

Syrena uczciła Brechta

Bertolt Brecht skończy niebawem 100 lat. Jego postać i dzieła od lat wzbudzają zainteresowanie twórców teatralnych, a także widzów. Jego koncepcja teatru epickiego, wykorzystującego „efekt obcości”, stała się inspiracją dla wielu artystów. Pozostały także słynne songi — utwory z tekstami Brechta, które wraz z muzyką Kurta Weilla tworzą nierozdzielną całość. Nic też dziwnego, że weszły do kanonu muzyki naszego stulecia.

Te właśnie utwory będzie można usłyszeć od dziś w Teatrze Syrena. Premiera spektaklu „Biedny B. B.” to kolejny dowód zmiany artystycznego kształtu tej sceny, która zwykła niegdyś raczyć swoich widzów rozrywką nie najwyższego lotu. W premierowy wieczór ze sceny popłynie muzyka i słowa z około 30 utworów Brechta i Weilla w układzie Ryszarda Marka Grońskiego. „Biedny B. B.” to przedstawienie ukazujące Brechta satyryka i kabareciarza, bo w tym otoczeniu upłynęła przecież jego młodość.

Lena Szurmiej, reżyser przedstawienia, wprowadza widzów do świata berlińskich i monachijskich „überbretłów” — nadscenek Berlina i Monachium. Przybliży teksty naszpikowane dosadnym humorem, od których nieraz włos jeżył się na głowie ówczesnym i jeży dzisiejszym moralistom, ale także z ich dekadentkim urokiem. Twórcy przedstawienia zapowiadają, że jest ono przeznaczone tylko „dla widzów dorosłych”, co zapewne zjedna mu wierną i szeroką publiczność.

Na scenie „Syreny” wystąpią gwiazdy: Iga Cembrzyńska, Alina Janowska, Ewa Kuklińska, Tadeusz Pluciński (pamiętny Mackie Majcher z legendarnego przedstawienia Teatru Współczesnego), Roman Kłossowski, Jacek Kawalec i inni aktorzy tego teatru. Scenografię przygotowała Barbara Kędzierska, kostiumy zaprojektowała Irena Biegańska, a kierownictwo muzyczne sprawuje Jan Tyłman. Premiera opowieści o młodych latach Bertolta Brechta rozpocznie się o 19.00.

MOST