

2



STOŁECZKA AGENCJA
PRASOWO-INFORMACYJNA

WARSZAWA

ZŁOTA 4. TEL. 6-59-59

ROZBRAT 44. TEL. 6-36-27

Abonent

Teatr

Nr

Temat

nowy

WYCINEK Z CZASOPISMA

Życie

Radomskie

Nr

340

z dn.

10 XII

1949

Radom

„Burza” zyskała uznanie krytyków stołecznych

(g) Prasa ubiegłego tygodnia przyniosła szereg recenzji dramatu Ostrowskiego wystawionego w ramach festiwalu sztuk rosyjskich i radzieckich, na scenie Teatru Polskiego w Warszawie przez radomski teatr im. Żeromskiego.

Opinia o sztuce i jej wykonaniu jest niezwykle pochlebna, zgodnie zresztą z pierwszą recenzją o niej, która ukazała się na łamach „Życia Radomskiego”.

Oczywiście, jak to zwykle bywa, krytycy różnie oceniają grę pojedynczych aktorów — jednomyślny pogląd wyraża się jednak, we wszystkich ocenach, że widowisko stoi na wysokim poziomie, osiągnięcie którego za wdzięczać należy ambicji i wysiłkowi dyrekcji, reżyserii zespołów artystycznego i technicznego.

„Jeżeli nawet „Burza” — pisze jeden z krytyków — nie jest szczytowym osiągnięciem w dziedzinie sztuki, to jest niewątpliwie szczytowym osiągnięciem „Teatru Żeromskiego” I oceniając dalej realizację widowiska z

punktu widzenia społecznego zapytuje: „czyż było dawniej do pomyślenia aby dla obejrzenia takiego przedstawienia, należało jechać do Radomia?” Jesteśmy przekonani, iż chlubne świadectwo dojrzałości kulturalnej naszego miasta, jakim są opinie stołeczne o teatrze, będącym najpoważniejszą jego placówką artystyczną, pobudzi ambicję naszych instytucji z tej dziedziny do osiągnięcia dalszych sukcesów.