



668

6

"GLOB"
SPOŁOZIELNIA PRACY

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53

Goniec Teatralny

Warszawa 00-536 Al. Ujazdowskie 45

Nr z dn.

2

1 3 -01-92

Sosnowiec

Teatr Zagłębia: *Antygona* Anouilha, reż. Bogdan Tosza, prem. 13 grudnia

Zamysł scenograficzny i współczesne kostiumy aktorów już na wstępie wskazują, że mit Antygony zostanie w tym przedstawieniu rozpatrzony w duchu filozofii egzystencjalnej. Zamiar ten został spełniony tylko w części. *Antygona* Katarzyny Kulik jest postacią zbyt chaotyczną, stwarzającą wrażenie poszukiwania właściwych środków scenicznego wyrazu. Nie wiem czy jest to wina zbyt krótkich przygotowań, czy też niesłuchanie trudnej roli, której zapewne nie można łatwo opanować. Wszystko to sprawia, że postępowanie głównej bohaterki wygląda na bunt dla buntu, pozbawiony jakichkolwiek głębszych podtekstów, co niweczy koncepcję spektaklu. W przeciwieństwie do *Antygony* Kreon Bernarda Krawczyka jest postacią w pełni dojrzałą i przekonywającą do swych racji. Nie jest on tylko despotycznym władcą Teb, ale i człowiekiem o ludzkim obliczu, starającym się szukać kompromisu między dwoma przeciwstawnymi racjami. W tej sytuacji mało przekonywająca *Antygona* sprawia, że spektakl traci na atrakcyjności. Z innych postaci na wyróżnienie zasługują dobrze radzący sobie na scenie Haimon Piotra Warszawskiego oraz Chór Zbigniewa Leraczyka. Mimo mojej niezbyt pochlebnej oceny warto zauważyć, że spektakl podobał się publiczności, która nagrodziła wykonawców solennymi brawami.

Robert Siwek