

„BETLEEM POLSKIE” w Operetce

# Widowisko według Rydla

Z najpiękniejszymi kolędami

**B**etleem polskie” Lucjana Rydla, które w przedświątecznym tygodniu zobaczymy na scenie wrocławskiej Operetki, to najczęściej obok „Pastorałki” Schillera wystawiane jasełka literackie. Chóry aniołów, postacie królów polskich, skrzydlaci husarze, Święta Rodzina wraz z Trzema Królami oraz najpiękniejsze kolędy i pastorałki, nawiązujące do ważnych kart historii Polski, tyle daje widzom i słuchaczom „Betleem polskie” wystawione po raz pierwszy we Lwowie 1904 r.

We Wrocławiu nie schodzi z afisza od 1991 r., sprawiając, że co roku Rydlowa Pałeczna zmienia się w krakowskie czy sandomierskie chaty, w których Chrystus rodzi się podczas polskiej zimy, wśród zamieci. Jezusek rodzi się „malusieńki” zimną grudniową nocą – pasterze, którym ukazuje się Anioł, przypominają juhasów, Herod nosi mundur i hełm z dwugłowym orłem, a jego żołdacy – mundury pruskich policjantów. Dzieciątko w stajence odwiedzą trzy królowie (Kazimierz Wielki, Władysław Jagiełło, Jan III Sobieski), rzemieślnicy, konfederaci, husa-



Scena z wrocławskiej inscenizacji „Betleem polskiego”

rze, powstańcy. Rodzimy klimat podkreślają narodowe i regionalne tańce.

Wrocławski spektakl wzbogacony został muzycznie poprzez rozbudowaną instrumentację, a choreograficznie poprzez ekspresyjne i żywiołowe układy taneczne oraz scenograficznie – dzięki malow-

niczej, budującej niepowtarzalny nastrój dekoracji i różnorodnym, przepięknym kostiumom. Andrzej Rozhin dokonał adaptacji tekstu oraz wyreżyserował spektakl. Mieczysław Mazurek i Maria Oraczewska-Skorek opracowali jego muzykę, a Andrzej Markowicz zbudował scenografię.

Akt I rozgrywa się wśród pasterzy, którym Anioł zwiastuje nowinę o przyjściu na świat Zbawiciela. Akt II to średniowieczne rodem sceny o losie króla Heroda, który za czynione zło zostaje surowo ukarany – oddaje Śmierci i Diabłu duszę. Akt III rozgrywa się przy żłóbku Jezusa odbierającego hołdy i dary „wszystkich stanów” do słów kolędy Karpińskiego „Podnieś rączkę, Boże Dziecię/ Błogosław Ojczyznę miłą”. Łza się w oku kręci.

LESZEK PUŁKA

Lucjan Rydel „Betleem polskie” – reż. Andrzej Rozhin,  
Jasełka w trzech aktach w Teatrze Muzycznym  
– Operetce Wrocławskiej, przedstawienia:  
piątek, godz. 10.30 i 18.30, sobota, godz. 18.30