

9

668



"GLOB"
SPÓŁDZIELNIA PRACY

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53

Goniec Teatralny

Warszawa 00-536 Al. Ujazdowskie 45

Nr z dn.

2

1 3 -01-92

Wrocław

Teatr Muzyczny: *Betleem* Polskie Rydla,
reż. Andrzej Rozhin, prem. 15 grudnia

Przeniesienie *Betleem* Polskiego Rydla, zrealizowanego w 1987 roku przez lubelski Teatr im. J. Osterwy, do Teatru Muzycznego we Wrocławiu, zapowiadało dobre widowisko wzbogacone i uszlachetnione wokalniami. Reżyser nie skorygo-

wał jednak inscenizacji, pewien jej doskonałości, a przecież nie tylko miejsce się zmieniło, ale i czas również. Treść, która straciła swą aluzyjność polityczną, a pewne symbole patriotyczne się zakurzyły, nie przyciągnie też nadzwyczajnymi walorami literackimi. Jednak jasełka, jak każde misterium powtarzane co roku, mają swe niezmienne walory, zawarte w formie – kolor, ruch, a przede wszystkim muzyka. I tego oczekiwali widzowie w Teatrze Muzycznym. Najtrudniejsze zadanie miał odpowiedzialny za całą stronę muzyczną M. Mazurek i on właśnie najgorzej je wypełnił. Eksperymenty pana Mazurka, polegające na wplataniu między piękne kolędy „arii operowych” wywołały nie zamierzony (?) patos, a brak smaku i proporcji uczynił z klasycznych jasełek niezborną mieszaninę od muzyki ludowej począwszy, poprzez kościelną, aż po ducha Wagnera. Nic dziwnego, że ani orkiestra, ani wykonawcy nie potrafili sobie z tym poradzić. A może to zadanie przerosło możliwości ekipy lubelskiej, albo nie potrafiła się ona dostosować do nowych warunków? Małe jest piękne – tak było w Lublinie. Duże we Wrocławiu jest tylko duże.

Andrzej Kretowicz