

Na warszawskich deskach...

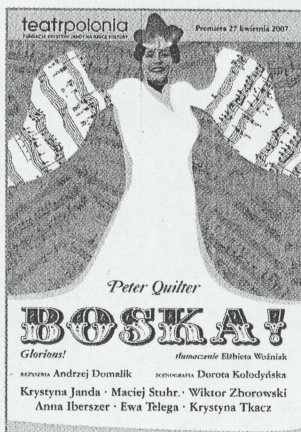
PREMIERA „Powrót do domu”
Teatr Ateneum



Fot. Diana Domin

Zdjęcie z próby spektaklu.

NA DESKACH „Boska”
Teatr Polonia



Autorką plakatu jest Agnieszka Skriabin

NA DESKACH Życie towarzyskie
i uczuciowe”, Teatr Nowy Praga



Fot. Andrzej Zborski

Autorami plakatu są Antonina i Rafał Benedek. Wykorzystano zdjęcie: Otwarcie Festiwalu Jazzowego W Klubie Stodoła, 1958.

NA DESKACH „Transfer”
Teatr Współczesny



Fot. Michał Englert

Andrzej Zieliński jako Curikow, Agnieszka Piłaszewska w roli Żony.

TO JEDEN Z NAJBARDZIEJ cenionych przez krytykę dramatów Harolda Pintera, laureata literackiej Nagrody Nobla z 2005 r. Do rodzinnego domu, w którym od lat mieszkają sami mężczyźni – dwóch synów, ich ojciec i jego brat – niespodziewanie, po kilku latach milczenia, przyjeżdża wraz z żoną trzeci syn, Teddy. On jeden z całej rodziny odniósł w życiu wymierny sukces. Jednak to nie Teddy wzbudza największe emocje i zainteresowanie domowników. Od samego początku uwagę mężczyzn przyciąga Ruth, żona Teddy'ego. Niepostrzeżenie rozpoczyna się niebezpieczna gra, w której wszystko, co najgorsze staje się możliwe.

W spektaklu występują: Magdalena Wójcik, Grzegorz Damiński, Arkadiusz Nader, Marian Kociniak, Marian Opania, Dariusz Wnuk (gość).

„Powrót do domu” wyreżyserowała Barbara Sass. Scenografia to dzieło Zofii de Ines.

Premiera:
8 grudnia 2007 r., Scena Główna

ŚWIATOWY HIT teatralny! Tekst oparty na historii życia Florence Foster Jenkins, słynnej postaci ze świata opery, najgorszej śpiewaczki świata. To spektakl o tym, że warto realizować nawet najbardziej szalone marzenia. Zabawna i zdumiewająca opowieść o bogatej ekscentryczce, która, nie mając ani słuchu, ani głosu, występowała w najśłynniejszych salach koncertowych świata, zapelniając Carnegie Hall do ostatniego miejsca. Radośnie fałszując, wierząc jednocześnie w swój talent i słuch muzyczny, Jenkins mówiła: Ludzie mogą mówić, że nie umiem śpiewać, ale nikt nigdy nie powie, że nie śpiewałam. Ta prawdziwa opowieść o jednej z najdziwniejszych postaci XX-wiecznej kultury pokazuje jednocześnie, że warto realizować nawet najbardziej szalone marzenia.

W spektaklu występują: Krystyna Janda, Maciej Stuhr, Wiktor Zborowski, Anna Iberszer, Krystyna Tkacz, Ewa Telega. Całość wyreżyserował Andrzej Domalik.

TO UNIWERSALNA opowieść o układach, władzy, wielkich uczuciach i zdradach. O konformizmie z wyboru i z przymusu oraz szarzyźnie komunizmu.

W tej panoramie środowisk artystycznych i dziennikarskich Warszawy lat powojennych, a zarazem studium deprawacji moralnej, autor nieco dwuznaczny podziw dla cwaniactwa przetyka pogardą. Cynizm miesza się tu z moralizmem, a w zjadliwym przedstawieniu kultury Polski Ludowej odzywają się własne urazy, posępna ocena świata. Życie towarzyskie i uczuciowe zaliczono do tzw. powieści z kluczem – i tak na przykład, pod literackim opisem salonu pani Stoll, będącym pamfletem na warszawskie środowisko artystyczno-literackie, kryje się wpływowy salon Ireny Krzywickiej.

W rolach głównych zobaczymy: Agnieszkę Grochowską, Łukasza Garlickiego i Lecha Mackiewicz. Sztukę na podstawie powieści Leopolda Tyrmanda pod tym samym tytułem wyreżyserował Mateusz Bednarkiewicz.

MŁODY BIZNESMEN Alosza Curikow dostaje zaproszenie na spotkanie ze swym ojcem. Nie byłoby w tym nic szczególnego, gdyby nie fakt, że ojciec nie żyje, a Curikow przyjmuje zaproszenie... do piekła. W tę niezwykle podróż bohater sztuki M. Kuroczkina wyrusza razem z sekretarką i kochankiem żony.

„Transfer” to błyskotliwa fantazja teatralna o niezwyklej odwiedzinach w czeluściach piekielnych, z wartką akcją, świetnie zagrana i atrakcyjnie zainscenizowana. Sporo w niej ironii, pod przykrywką której mówi się o rzeczach istotnych. Spektakl bawi, ale także zmusza do refleksji.

Reżyserowi, Maciejowi Englertowi, udało się skompletować znakomitą obsadę. W spektaklu zobaczymy Andrzeja Zielińskiego w roli Curikowa, a także Danutę Szaflarską, Monikę Kwiatkowską-Dejczner, Agnieszkę Piłaszewską, Janusza Michałowskiego, Borysa Szyca, Przemysława Kaczyńskiego. Kostiumy przygotowała Anna Englert.