

Wik

Warszawa
08/21-05-2006
DT. / Nr 10

TEATR

Kowalewskiego Ładunek wybuchowy

Bomba w reżyserii Macieja Kowalewskiego w M25 to prowokacyjny i boleśnie prawdziwy obraz Polski i Polaków.



Kolejne już przedsięwzięcie teatralne tego reżysera, po głośnych *Miss HIV* i *Obywatelu M.*, zaskakuje rozmachem, oryginalnością i trafnością społeczną diagnozy. Absurdalno-ironiczno-dowcipne – tak przedstawienie określają krytycy. Sam temat wyściowy – Amerykanie wybierają małe miasteczko w Polsce, by nakręcić w nim sceny z *Hiroszimą* – wydaje się groteskowy. W ostrym świetle Kowalewski ukazuje mieszkańców prowincji, ich pasywny stosunek do rzeczywistości. Grupa życiowych niedoświadczonych siedzi pod żarówką i czeka na cud. Obszar zainteresowania reżysera jest bardzo szeroki, kondycję współczesnego Polaka przedstawia z różnych perspektyw. Przyczyn obecnej sytuacji doszukuje się w skomplikowanej historii, w społecznych kompleksach i stereotypach. Bierze pod lupę ślepo przyjmowaną tradycję narodową, przygląda się ludziom, którzy nie potrafili sobie poradzić we współczesnym życiu. | JK