

66582

Dziennik Łódzki

6

Łódź

DZ. Nr 138 15-06-2004



Triumf Edyty
Wasłowskiej,
primabaleriny
Teatru Wielkiego
w Łodzi, na scenie
Opery
Dolnośląskiej

Edyta Wasłowska jako Edyta Stein

FOT. OPERA DOLNOŚLĄSKA

Święta i jazz

Marcin Krzyżanowski, były dyrektor Teatru Wielkiego w Łodzi, skomponował balet „Absolutna przejrzystość” z podtytułem „Wizje choreograficzne wg życia Edyty Stein”. Prapremiera odbyła się w sobotę i niedzielę na scenie Opery Dolnośląskiej we Wrocławiu, a w partii Edyty Stein wystąpiła primabalerina łódzkiego TW – **Edyta Wasłowska**.

Choreografia autorstwa **Iliany Alvarado** (żony Krzyżanowskiego) czerpie z wielu źródeł (taniec etniczny, technika modern, contemporary, elementy demiklasyki), a różnorodność usankcjonowana jest przez muzykę, którą Krzyżanowski podzielił na kilka części (m.in. muzykę etniczną, free jazz, noise music). Ruch zaproponowany przez Alvarado stawia spore wyzwanie przed wykonawca-

mi. Tu brylowała primabalerina Teatru Wielkiego w Łodzi Edyta Wasłowska. Autorem oświetlenia spektaklu jest również łódzianin – **Robert Baliński**.

Publiczność Opery Dolnośląskiej przyjęła premierowy spektakl owacyjnie (część nawet wstała z miejsc), a Krzyżanowski, Wasłowska i Alvarado wielokrotnie wychodzili na scenę do ukłonów. **MICHAŁ LENARCIŃSKI**