

665122

22

Gazeta Wyborcza

dodatek - Co Jest Grane

Warszawa
15-05-2009
DZ. / Nr 113

FABRYKA WÓDEK „KONESER” • 16 MAJA

(A)POLLONIA

W SOBOTĘ OD DAWNA OCZEKIWANA PREMIERA NOWEGO SPEKTAKLU KRZYSZTOFA WARLIKOWSKIEGO

W „(A)pollonii” reżyser „Kruma” i „Aniołów w Ameryce” pyta o sens ofiarowania swojego życia za innych. Opowiada o kobietach, które to zrobiły. Są to Ifigenia i Alkestis, ale też Apollonia, która ratowała Żydów w czasie II wojny.

Dotychczasowe spektakle Warlikowskiego były zazwyczaj inscenizacjami konkretnych tytułów. Wystawiał dramaty Szekspira od „Poskromienia złoŹnicy” po „Burzę”, „Oczyszczonych” Sarah Kane, „Kruma” Hanocha Levina czy „Anioły w Ameryce” Tony’ego Kushnera. W scenariuszu „(A)pollonii”, nad którym pracował wspólnie z Jackiem Poniedziałkiem i Piotrem Gruszczyńskim, łączy bardzo różne teksty: Ajschylosa, Eurypidesa, Johna Maxwella Coetzeeo, Jonathana Littella i wreszcie Hanny Krall. Wśród utworów, które znalazły się na tej liście, są też „Bociany” Hansa Christiana Andersena czy wiersz Andrzeja Czajkowskiego „Mamo, gdzie jesteś?”.

— Dramaty Eurypidesa i Ajschylosa niespodziewanie zrymowały się z opowiadaniem Hanny Krall o Apolonii Machczyńskiej. Historie Ifigenii, Alkestis, Apolonii mówią coś bardzo istotnego o nas, Polakach, naszych lękach. Ten perfidny eksperyment sprowokowany przez bogów greckich trwa nadal — mówił Krzysztof Warlikowski kilka dni temu podczas spotkania w Gazeta Café.

Historię Apolonii poznajemy z punktu widzenia Rywki, Żydówki, która dzięki niej przeżyła, i syna Sławka, który odbiera



Magdalena Cielecka i Andrzej Chyra podczas jednej z ostatnich prób „(A)pollonii”

ALBERT ZAWADA

wimieniu matki medal Sprawiedliwy wśród Narodów Świata. — Ale czy te ofiarowania nie powinny budzić wątpliwości? A jeśli jedno ofiarowanie pociąga za sobą inne? A jak my byśmy zachowali się w takiej sytuacji? — zastanawia się reżyser.

„(A)pollonia” to pierwsza premiera Nowego Teatru — nowej sceny Krzysztofa Warlikowskiego. W siedzibie Nowego na Mokotowie nie da się jeszcze grać. Dlatego spektakl będzie pokazywany gościnnie na scenie w Centrum Kulturalnym w dawnej Fabryce Wódek „Koneser”.

A już za dwa miesiące „(A)pollonię” zobaczą widzowie festiwalu w Awinionie. Spektakl powstaje w koprodukcji z aż pięcioma teatrami: Starym z Krakowa, Théâtre National de Chaillot w Paryżu, Théâtre Royal de la Monnaie w Brukseli, Théâtre de la Place w Liege, Comédie de Genève-Centre Dramatique i Festival d’Avignon i Wiener Festwochen. Tym większe są oczekiwania.

DOROTA WYŻYŃSKA

► „(A)pollonia”, adaptacja: Krzysztof Warlikowski, Jacek Poniedziałek, Piotr Gruszczyński, reżyseria — Krzysztof Warlikowski, scenografia: Małgorzata Szczęśniak, muzyka: Paweł Mykietyn, światło: Felice Ross. Występują m.in.: Magdalena Cielecka, Danuta Stenka, Maja Ostaszewska, Magdalena Popławska, Renate Jett, Andrzej Chyra, Marek Kalita, Jacek Poniedziałek, Maciej Stuhr, Tomasz Tyndyk. Premiera — 16 maja w Centrum Kultury w dawnej Fabryce Wódek „Koneser”